

**EL 18 DE
MARZO,
EN EL
PRINCIPAL
DE PALMA,
HOMENAJE
A TONI MUS**

COINCIDIRA CON EL
PRIMER ANIVERSA-
RIO DE SU MUERTE

(Pág. 11)

Perlas y Cuevas



549 549

REVISTA DE MANACOR • 25 SEPTIEMBRE 1982

ADA CON ESTE NUMERO
EL EXTRA DE CALA MILLOR

EN ESTE
NUMERO

**PA I SOBRASSADA
AMB POLITICS
I ASSIMILATS**

**HOY
JAUME
LLODRA**

- AP -



... ANTE LAS PROXIMAS ELECCIONES ...

NO MAS ESCLAVOS



(PAG. 3)

**LA ESTACION
DEPURADORA,
EN MARCHA**

**LLORENÇ
MAS:
DOS
COSTILLAS
ROTAS**



**BAJO ACTA
NOTARIAL**

**CONCURSO PARA
ELECCION DEL
"MEJOR POLITICO
MANACORI DE
LA DEMOCRACIA
(1979 - 1982)"**

• NORMATIVA Y
CUPON EN PAG. 9

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Y COMARCA

Director: Rafael Ferrer Massanet
Subdirector: Antonio Ferrer Vallespir

Redacción
C. ANTONIO DURAN, 24 (SA PLAÇA)
TEL: 55.11.18 MANACOR

Depósito Legal PM 876 - 1960
Impreso por Atlante - Palma

Fundada en 1960 - Año XXII

PRECIO DEL EJEMPLAR: 45 PTS.

Suscripciones: anual, 1.000 pts.
Semestral, 500. Dos números, 85 pts.
(extras incluidos)

PUBLICACION QUINCENAL
(Aparece en sábados alternos)

ANOTACIONES

ESGLÉSIA DE MANACOR

Amb motiu del proper canvi oficial d'hora a tot l'Estat espanyol, que serà la nit del 25 al 26 del present, vos volem comunicar que l'horari de misses de la nostra ciutat a partir del diumenge dia 26 serà el següent:

DIES FEINERS

MATI

Hora - Temples
7'30 - Franciscanes (C)
7'45 - Fartaritz (C)
8 - N. S. Dolors (M) Crist Rei (M) Hospital (C)
8'30 - M. Benedictines (M)
12 - Convent (C)

HORABAIXA

Hora - Temples
19 - S. Pau (C)
19'30 - N.S. Dolors (C) Crist Rei (M)
20 - Convent (C)

DISSABTES I VIGILIES DE FESTA

Hora - Temples
18 - Crist Rei (només dissabtes) (M) S. Josep (C) Fartaritz (C)
19 - Crist Rei (C) St. Pau (C)
19'30 - N.S. Dolors (C)
20 - Convent (C)

DIUMENGES
MATI

Hora - Temples
8 - N.S. Dolors (M)
8'30 - Convent (C) Crist Rei (M) Fartaritz (C)
9 - N.S. Dolors (M)
9'30 - Hospital (M)
10 - N. S. Dolors (C) Serralt (C)
10'30 - Convent (M)
11 - N. S. Dolors (M) S. Pau (M)
11'30 - Crist Rei (M)
12 - N. S. Dolors (C)
12'30 - Convent (C)

HORABAIXA

Hora - Temples
17 - M. Benedictines (M)
18 - S. Josep (C) Crist Rei (M)
19 - Crist Rei (C) S. Pau (C)
19'30 - N.S. Dolors (M)
20 - Convent (C)

NOTA: Les lletres M i C que hi ha després del lloc on se celebren les misses, indiquen la llengua amb la que aquestes son dites, mallorquí o castellà respectivament.

ASAMBLEA GENERAL DE ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO DE E.G.B. "ES CANYAR"

La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio de EGB "Es Canyar" (Manacor), por la presente convoca ASAMBLEA GENERAL que tendrá lugar en los locales del Colegio el próximo día 6 de octubre a las 9 de la noche en primera convocatoria y a las 9'30 en segunda.

Orden del día:

- 1.- Elección de siete vocales para la Junta de la Asociación.
- 2.- Propuesta de cuotas de la Asociación y del Seguro Escolar.
- 3.- Presentación del Estado de Cuentas.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Se ruega encarecidamente la asistencia de todos los asociados.

Manacor, 23 de setiembre de 1982

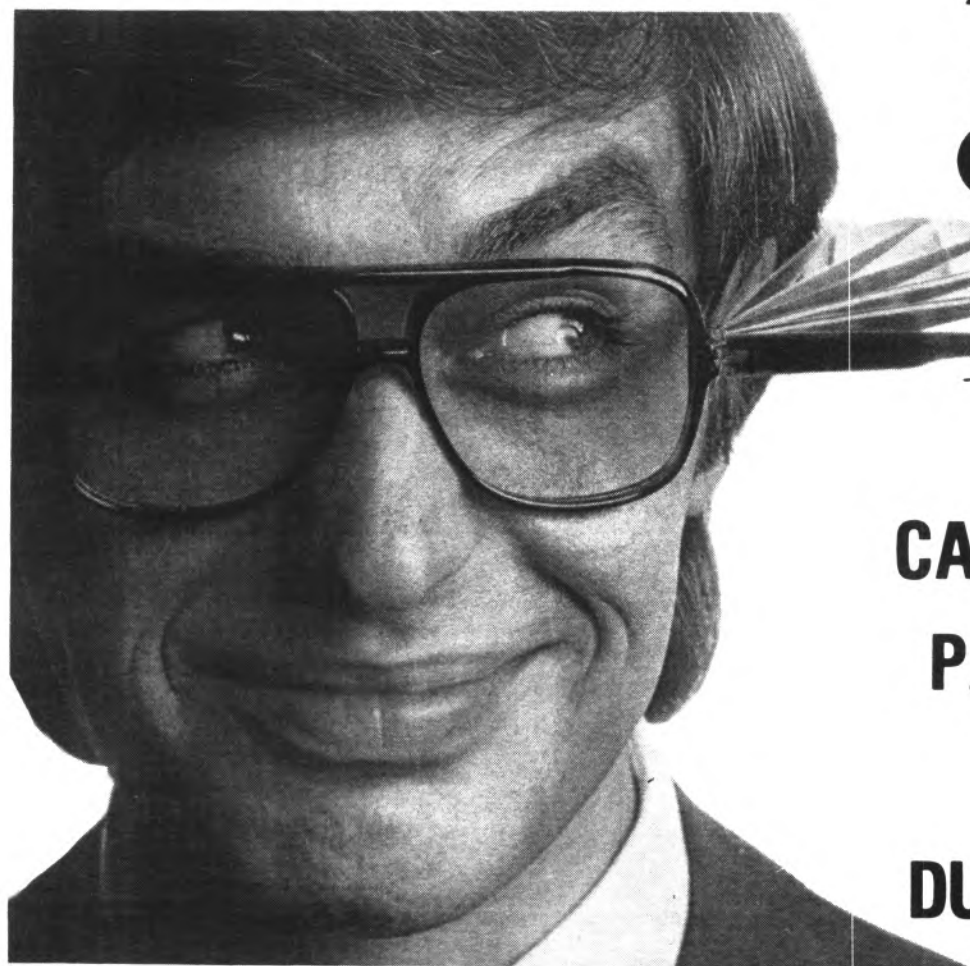
El Presidente:
LLORENÇ MAS

MARMOLES
J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conas, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**

TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

EDITORIAL

NO MAS ESCLAVOS

La utopía, dice Bertrand Russell, es una de las únicas fórmulas decentes de la política. Pero, cuidado; decimos "decentes"; no "eficaces" ni, por supuesto, "autocompensatorias".

¿Jugamos, entonces, a la utopía? Déjense imaginar, entonces, una política sin esclavitudes, libre hasta la médula, no comprometida más que con los programas electorales que tiene por costumbre ser sanos y honestos.

Que se nos deje imaginar, pedimos, un ejercicio político sin esclavos. Entiéndase eso bien; sin esclavos, pero no sólo fuera de los clanes, sino dentro de ellos.

Imaginemos un alcalde comprometido, dúctil, desatado de todo compromiso que no sea el del bien del pueblo. Un alcalde que no esté al dictado de estos intereses económicos que dominan tantas alcaldías, que las esclavizan, que las condicionan.

Imaginemos unos miembros del consistorio ajenos a presiones que no sean las lógicas de su partido, estas que no engañan a nadie.

Imaginemos unos servicios técnicos desatados de agradecimientos, inmunes a las tolerancias, sordos y ciegos a la poderosa llamada de los sobornos, sean del tipo que fueran.

Porque los compromisos, las presiones, los sobornos no condicionan una sola vez, sino "in eternum". Es la ley del silencio, pero también de la dependencia, de la esclavitud, del servilismo.

Quiénes se dejan sobornar una sola vez, coaccionar un día tan solo, presionar para un único asunto, se verán atados mientras el cargo les pertenezca, y, con ello, su representatividad coaccionada, esclavizada. Y, de paso, como la esclavitud engendra esclavitud, los esclavos seguiremos siendo nosotros, el pueblo llano.

No más esclavos, por favor. Esperemos que estas elecciones que se avecinan —generales, primero; municipales, luego— sean para auténticos hombres libres. Libres de coacciones, de chantajes, de sobornos, de presiones.

YATE HUNDIDO EN CALAS

En las regatas que se celebraron el pasado domingo con motivo de las Fiestas de Calas de Mallorca, el yate "Tamara", propiedad de los astilleros de Porto Cristo, se hundió frente a las costas de Calas de Mallorca, no teniendo que lamentar ninguna desgracia personal, ya que

los cuatro tripulantes fueron recogidos inmediatamente.

El mal tiempo reinante y un casco antiguo hicieron viable este hundimiento, al carecer el barco de cámara de aire. Actualmente, está a unos 30 metros de profundidad y su posible rescate parece difícil.

En esta misma regata, a un velero propiedad del académico Camilo José Cela, se le rompió el mástil.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL RANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

NOU ARXIPRESTE

Dissabte passat els sacerdots del sector de Manacor elegiren nou arxipreste. El càrrec havia quedat vacant debut a que la persona que prestava aquest servei era Mn. Mateu Galmés, que com se sap ha deixat la Parròquia de N. Sra. dels Dolors.

La votació fou presidida pel Vicari Episcopal de la Zona Mn. Josep Estelrich i va sortir elegit Mn. Joan Bauçà, Rector de la Parròquia de N. Sra. dels Dolors.

Les dues funcions primordials de l'arxipreste són les següents:

A) Coordinar la pastoral del sector.

B) Esser el portaveu dels preveres del sector dins el consell Presbiterial Diocesà.

ACLARACION

En nuestra edición del 11 de este mes, al comentar el encargo de OIM con respecto a su nuevo portavoz extramunicipal, aparecía "en sustitución de Pere Llinas", cuando parece ser que nuestro estimado conseller no ha sido nunca portavoz oficial del grupo.

Valga la aclaración. Y mil perdones.

LA ESTACION DEPURADORA EN CORRECTO FUNCIONAMIENTO

A mediodía del miércoles 22, "Aguas Manacor S.A.", empresa concesionaria de la red de aguas, invitó al consistorio y otros vecinos a visitar la estación depuradora puesta en marcha recientemente y que al parecer funciona sin

problemas.

A primera hora de la tarde, la empresa ofreció un almuerzo a los invitados, en el Club Náutico Porto Cristo.

Tras unas palabras de presentación del concejal —delegado de coordinación del saneamiento, Antoni

Sansó, el presidente de "Aguas Manacor", Jerónimo Sainz, explicó los pormenores de la estación depuradora, que espera

—dijo— entre a no tardar en pleno funcionamiento, ya que ahora sólo se encuentra en su primera fase.

CIERRE

PSOE: PRE-CAMPAÑA ELECTORAL

Es posible que en breve se celebre un acto de pre-campaña electoral, organizado por el PSOE con el único objetivo de la presentación de su programa y listas electorales.

En principio el acto estaba previsto para la semana entrante, pero es posible que se celebre a principios de octubre, con la asistencia, por lo menos, de un candidato al Congreso y uno al Senado.

ANIVERSARIO

Estos días se cumplirá un año de la creación de la

Agrupación Folklórica de Manacor, que tanto éxito ha tenido en toda la comarca. El grupo, que tiene su centro en "Sa Torre", está compuesto ya por unos treinta miembros, entre

músicos y bailadores de prácticamente todas las edades. Actualmente tienen un repertorio de unas 25 piezas y en este primer año han actuado en numerosos hoteles y fiestas.

AJUNTAMENT DE MANACOR

ANUNCIO

Se convoca anuncio para que en el plazo de ocho días los profesionales interesados puedan presentar proyecto y presupuesto de instalación de una caldera de calefacción en la Clínica Municipal, según memoria y presupuesto que podrán consultar en el Negociado de Obras de este Ayuntamiento.

EL ALCALDE

Fdo.: Jaume Lluís Bibiloni.

SE LO DIJO...ESTEBAN PONT MAYMO

"— ¿La vida?... Pues sí, vale la pena nacer para quemar una vida... He tenido siempre presente lo de "ganarás el pan con el sudor de tu frente": trabajo, honestidad, honradez... y cumplir con los pensamientos y responsabilidades de uno mismo..."

"— ¿El amor?... no dudo que es dar más que lo que recibes pero, si no eres correspondido en parecida medida, desaparece el amor... somos humanos..."

"— ¿La amistad?... actuar delante del prójimo de una manera que, "lo que no quieras para tí no quieras para los demás..." si los otros piensan igual, la amistad resulta eterna..."

"— ¿El trabajo?... Cumplir las misiones que se nos encomiendan con seriedad, desprendimiento y aunque, como humanos, la parte crematística cuenta, hay que saber anteponer a ésta las responsabilidades aludidas..."

"— ¿La política?... He participado activamente en política, hace años, y tengo mi experiencia... La considero vocacional e innata en la persona y que se incrementa según el entorno en que se encuentra... no quiero suponer que no haya política seria y que existan políticos honrados pero, en un porcentaje muy elevado, es incongruente, falsa, hipócrita y, hasta me atrevo a decir, presionada por circunstancias y elementos..."



"— ¿La jubilación?... El trabajo de años se justifica y se olvidan sinsabores y pequeñas rozaduras por criterios dispares, cuando llega la edad y tienes la oportunidad que te rindan homenaje de amistad, en torno a manteles, esa gran pléyade de compañeros, sin distinción de jerarquías, que vas acumulando a través del tiempo, conviviendo a diario, como gran familia, marcando una profunda huella, inolvidable, e imposible de borrar..."

A GILO

DIA A DIA, COP A COP

DIJOUS, 9

He anat a aquest contuberni que els optimistes anomenen ple municipal i he sentit vergonya, tristes a i llàstima; pobre Manacor!

He anat a aquest contuberni que els polítics anomenen ple municipal, i no tenc més remei que acusar-me publicament d'haver aguantat fins a la náusea.

¿On son aquells homes que prometen treballar pel poble i que els interesos comuns bogassin per damunt els propis?

Qualcú ja ho digué el dia que feren dimitir En Llorenç Mas: tots els sants li han girat l'esquena, a La Sala, Sant Bru incluit.

DIVENDRES, 10

Aquest poble tranquil i despreocupat ni en parla del ple d'anit passada, tot essent que no tans sols se jugava els diners, sinó el prestigi de la serietat. No és extrany, doncs, que els "polítics" prenguin per allà on prenen, si ningú no els fa vas.

I ben mirat, pasada la gitera inicial, un tampoc l'enten a aquest ajuntament nostre. Al tasser de S'Agrícola, dos manacorins ben coneguts maten l'horabaixa davant una copa d'herbes:

— ¿Es veritat que el batle no deixà votar la proposta de reduir el presupost?

— I ben cert.

— ¿I què, per afegitó, va fer la ninada de llegir les "faltes" d'assistència d'un tinent de batle, com la Mare Superiora de Sa Costura s'enfada davant les nines que han fet campana?

— Exacte.

— ¿Saps que et dic...? Que ni per la meua salvació voldria estar dins aquest ajuntament.

DISSABTE, 11

Torna anar gent al Port, però les misses van com a més animades, i, el vespre, els cines estan plens. Emperò no hi ha notícies; el poble sembla que vetla les armes davant les eleccions que s'acosten i que tenen a més d'una dotzena amb els nervis estirats.

N'hi ha que s'en van i n'hi ha que s'aferren com una pegellida. N'hi ha que xerren i n'hi ha que callen, tot esperant on s'ajeurà "En Gelat".

Déu faci que aquest 28 d'octubre que ara vé no ens geli aquest coret manacorí que encara batega.

DIUMENGE, 12

Avui han fet bunyols. Per Via Portugal han encés el fogó de carbó i han tret un pastó que ompl d'aroma dolça tota la contrada. L'oli xiuxiueja quan passen els cotxes que tornen del Port, dins aquest horabaixa en silenci. Els bunyols, a Manacor, son tot un símbol, la llepolia dels diumenges sense massa presses, la fruita més sana de la tardor.

Si tots els bunyols fosin com aquests d'avui, tan ensucrats, quina sort per tothom!

DILLUNS, 13

Venen de fora Mallorca tres professors d'arqueologia per a treballar a Son Peretó; Pere de Palol, Maite Orfila y Francisc Tuset. Sent a dir que els han donat un milió de pessetes per a prosseguir les excavacions que s'interromperen fa mig any, i, un pic acabada la campanya, publicar-ne un llibre.

Pel mercat, la policia ha detingut a dos carteristes que, pel que es suposa, despertaren les sospites d'un particular, que avisà als policies. Va tenir bon ull aquest denunciador, perquè els detinguts resultava que eren cercats fins i tot per la INTERPOL. Evidentment, amb aquests informadors fa bon treballar...

DIMARTS, 14

Sembla decidit que l'homenatge que el Teatre Principal de Ciutat ha de rendir a la memòria d'Antoni Mus, serà per l'aniversari de la seva mort, el 18 de març. Avui, el projecte ha quedat clòs, encara que no sabem els detalls.

Pels que conservam la ja dolça anyorança del gran amic, del bon escriptor, la decisió del Principal de Ciutat ens ompl d'alegria, perquè amb ella segur que es farà justícia a l'obra i la personalitat d'un dels homes més clars que ha tengut Manacor.

DIMECRES, 15

Al Port, els allots van a l'escola nova, just darrera el corté dels Civils; necessiten un pas per ells, ben senyalitzat, però ja vendrà.

Al capdevall de Na Camella posen "els cotxets", perquè diumenge que ve és la fira i per La Sala els han donat dos dies de permís.

El ministre Rodríguez Miranda es reuneix, al Port, amb empresaris manacorins. Hi van també els amics personals del ministre, i, entre altres coses, parlen del projecte de la clínica comarcal. — "Es un fet que està concedida —digué En Rodríguez Miranda— i ningú no la pot tornar enrera".

Per La Sala concedeixen dues-centes i pico de mil pessetes per arreglar el camí de Son Talent, i aixó que ja no hi ha el batle Mas...

DIJOUS, 16

Els picapedrers que treballen en la restauració del Claustre han descrostaparat una paret i ha sortit un escut de Manacor de l'any 1638. La troballa, que pot esser important per a l'estudi del Convent i les seves dependències, ha movilitzat molts de curiosos al llarg de tot el sant dia, encara que qualcú aconsellàs que no diguessen res a ningú.

Davant aquest escut hi havia que comentava:

— "Però si aquesta mà no du un cor, sinó una baldufa..."

DIVENDRES 17

Avui, davers les vuit del matí, hi havia un municipal per la plaça. El fet ha conmovut els habituals dels pebres i les tomàtiques, i quasi ningú no s'en poria avenir.

Certament, la plaça no miralleja com voldríem. De fet, cada capvespre els fems hi crieu mosques i olors, això sí, ben acaramullats damunt l'acera de la pescateria. Els poreu veure des de davers la una del migdia fins a les nou del vespre, que els reculleixen.

Un dia, nyaf! perquè no el posen davant La Sala a aquest caramull?

DISSABTE, 18

Qui més qui manco, avui mati s'ha passat una hora davant el televisor vent el funeral de Na Grace de Mónaco. Les dones troben que En Rainiero està desfet i sembla de cent anys, i que Na Carolina posava cara de massa pena.

M'han contat, avui, una anècdota manacorina de quan es casaren En Rainiero i Na Grace, ara fa vint-i-sis anys:

A Sa Bassa, davant El Rosari, es trobaren dos empresaris de cine i, encara que es prenguessin les pel·lícules,

s'escometeren:

— No les tendràs, no, a ses pel·lícules de Na Grace...

— Això vos ho pensau vos! I totes, que les tenc. Vos no les fareu pus...

— Però què dius? Si les tenc firmades i ben firmades!

— Es igual, homo... Mirau; anit passada me telefonà En Rainiero i em digué que ses pel·lícules eren meues i només meues... ¿Què no sabeu que som cosins-germans, amb En Rainiero...? Ala idó: llegiu, llegiu...

I es tregué un diari que deia:

"El Príncipe Rainiero de Mónaco, perteneciente a la Casa Grimaldi..."

I posant un dit damunt la darrera "i" de Grimaldi, li deia ben fort:

— Ho veis... ho veis? ¿Què posa aquí? De Can Grimald! Cosins, cosins-germans es lo que som jo i ell!

DIUMENGE, 19

Quina fira més esquefida, Déu meu! Per Na Camella casetes fins a Sa Graduada, i, abaix de tot, "els cotxets". Res més. El capvespre no quedava quasi res, més que papers pen terra i qualche allot que jugava amb "marcianitos" de plàstic, més avorrit que un mac.

Aquestes fires tan minves no fan be a ningú i esdevenen l'ombra tan sols del que foren altre temps. El poble ho sap i s'en desenten. No-res-menys; segur que quasi tothom hi perd, perquè el que es diu vendre, ni ha pocs que hi facin calaix.

DILLUNS, 20

Per Cala Millor comença la Tercera Setmana del Turista. Ens fa un xic d'enveja aquesta Cala Millor, tan plena i rica, a la que hi anaren a parar tants de diners manacorins quan els nostres polítics ens tenien el Port colapsat, ara fa quinze anys.

DIMARTS, 21

La façana posterior del Convent, des de la plaça de Creus i Font i Roig resta lliure de referits i mostra les velles pedres i una llarga teoria de finestres i portals tapiats. Si la restauren be, a aquesta paret, podríem recobrar un racó hermosíssim, apte per fer-hi concerts o actes de carrer que no necessitassin bogiot. Perquè la zona es pot aïllar amb facilitat i convertir-se en escenari d'insòlita bellesa.

Els nostres nauxers diuen que fins i tot podria il·luminar-se amb aquests focus de llum groga que fan tan i tan bo. Meiam si hi pensam, idó, a l'hora de acabar-hi la feina, tota aquesta feina que avui ha pres tan bé.

DIMECRES, 22

Avui han mostrat l'estació depuradora, i funcionava. Després, al Port, han donat un dinar per a celebrar-ho. Ja era hora!

Per cert, que quan els convidats entraven al restaurant del Club Nàutic, una altre taulada ja estava dinant: eren els de "Aigues Son Tovell", que també celebraven cosa.

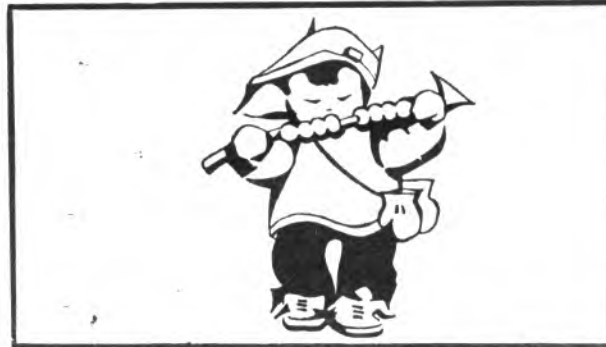
¿Casualitat?

— Aquest poble nostre no té consol!

R.F.M.

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA

Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝飯店

EL HUMOR DE GILO

INTERESANTE EXPLICARAN LA
DIFERENCIA ENTRE LA "DEMOCRACIA" DE "ELLOS"
Y LA "BURROCRACIA" "NUESTRA..."



CINTAS Y PAPELES APARTE, NO CREO QUE EL
SR. SECRETARIO GENERAL, CON LA VENIA DEL SEÑOR
ALCALDE, ESTÉ DISPUESTO A PERDER TAMBIÉN LA
NOCIÓN DEL TIEMPO Y SE OLVIDE DE SUS NÓMINAS
DE FIN DE MES...



"CAMBIO EN LOS DOLORES..."

"DOLORES EN EL CAMBIO,
MEJOR..."



¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?...
POLÍTICA, ERES TÚ...



SI CON TIEMPO PARA LAS ELECCIONES
SE HAN CONFECCIONADO "LISTAS" "TONTAS"...
¡ESTAMOS "LISTOS"!!

"TONTOS..."



MUY LÓGICO QUE EN LO DEL PRESUPUESTO,
EL ALCALDE Y CONCEJALES NO SE DEJARAN
RECORTAR "EL-S-OUS"...



- A PEP MASSOT, COMPANERO
Y AMIGO -

MODA

OTOÑO - INVIERNO 82

SEÑORA Y CABALLERO



Airos

botiga unisex

amargura, 5 tel. 55 15 57 manacor



FRED PERRY



Pulligan

MINVATS.SA



ANIMOTO



Deprat s/a

...AHORA INCORPORAMOS

Burberrys

of London



SEÑORA - CABALLERO

Airos

siempre en vanguardia de la moda



OIM I EL FUTUR IMMEDIAT

A través d'aquest comentari surtim per expressar la nostra opinió a davant la situació actual i els aconteixements que s'acosten, motivat per un deure civí contret a les passades eleccions municipals de 1.979. Per començar direm que seguim considerant totalment vàlid que es un deure de tota persona en consciència ciutadana el participar activament en la vida social i comunitària del seu poble, perquè la indiferència duu a la deixadesa i a l'entrega de les voluntats o interessos comuns en mans de voluntat i interessos particulars.

Fent aquesta petita introducció de principis ens ajudarà a fer comprendre altres punts de vista. En primer lloc s'ha de dir que la nostra independència, enfora de ser un rectament els partits polítics és una

carta a favor de la claretat individual i suposa una espera reposada per una definitiva clarificació de programes dels partits, en massa ocasions falta de madures.

Per una convicció profunda d'Autonomia hem de seguir lluitant per Mallorca, així com vitalitzar els pobles grans i animar la vida dels llogarets que no disposen d'Ajuntament propi. Qualsevol possibilitat d'apropament a partits polítics serà pràcticament impossible si ens els seus programes no queda prou garantitzat aquest principi. De cap manera renunciem a defensar "lo nostro," perquè si no el defensem nosaltres què podem esperar, quan estam tan escamats dels partits centralistes.

Les persones han d'estar al servici de les idees. Els personalismes essent moltes vegades imprecindibles, no invertiran aquest ordre, de tal manera que les persones mai se servequin de les idees per la seva promoció política. Un aspecte que consideram de molta importància és la feina d'equips enfront de la feina individual, sempre i quan l'afinitat ideològica se complementi amb la compenetració dels

individus. El grup de persones que formen OIM d'acord amb aquesta tesis estam disposats a mantenir l'equip, enfront de la possibilitat de sigregació. Veritablement, fruit de las derrereres reunions, tenim mig resolt i mig sense resoldre el futur immediat. Bona part del que ha sortit a la premsa, en el millor dels casos no és més que una simple coincidència amb la realitat. Lo cert es que no tenim res decidit, però si que en el futur immediat tendrem molt en compte el que estam dient.

Una altra cosa que pensam tenir clara és que el poder por el poder no ens interesa lo més mínim, només ens importa si podem

aplicar el que pensam.

Ideològicament ens movem dins el progressisme, estant per la moderació a les solucions socials, però decididament clars amb els objectius. De tal manera que sien favorables a les capes populars més perjudicades. Pensam que la nostra feina ha d'estar més a moderar a grups on se serveixi a una ideologia noble avançada, que a intentar moderar els grups que tammateix tenguin com a objectiu els interessos de les capes més privilegiades.

OIM

Sastreria - Confecclón
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

RESTAURANTE GRILL



CASA PEDRO

SU RESTAURANTE DE CONFIANZA

Restaurante Grill

ESPECIALIDAD EN PESCADOS
FRESCOS Y CARNES AL GRILL

EXCEPCIONAL CARTA DE VINOS



CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49

LLIBRES BEN ARRIBATS

L'ESCUT I SEGELL OFICIAL DE LLOSETA. Pau Reynés Billalonga. "Es Morull". Col·lecció de monografies llosetines. Número 1. Gràfiques Goya, Lloseta, 1981. 8 pàgs. en quarta major.

En Pau Reynés, incansable investigador de la història de Lloseta, ençata amb aquesta monografia una col·lecció que ell mateix ha fundat i que, d'entrada, ha trobat el patrocini de l'ajuntament i de "Sa Nostra". A la presentació del llibre, En Pau obri l'empresa a tota "cosa escrita i relacionada, directa o indirectament, amb Lloseta: algun treball d'investigació històrica, alguna tesina, investigacions entorn a l'economia local i tants d'altres temes, que per la seva poca extensió o per altres motius no han vist llum pública". Bon exemple aquesta primera entrega, un curiós treball sobre l'escut i el segell del poble, reblit de dades que gairabé esgoten el fi proposat.

NOTES HISTORIQUES DEL CEMENTERI RURAL I MUNICIPAL DE LLOSETA. Pau Reynés Villalonga. "Es Morull", número 2. Gràf. Goya, Lloseta, 1981. 12 pàgs. en quarta major.

L'autor, tot seguint la tònica de les monografies llosetines, passa revista dins aquest treball a tot tipus d'enterraments de la contrada, des de les tombes i coves prehistòriques a la darrera ampliació del cementiri de Son Pelai, passant pels enterraments al temple parroquial i la famosa cripta dels comptes d'Ayamans.

Com a tots els treballs d'En Pau Reynés, la claretat d'exposició i el rigor de les dades conformen l'estudi que s'ha proposat.

EL ZODIACO DE LA VIDA. Eugenio Garín. Traducció de Antonio-Prometeo Moya.

Ediciones de bolsillo. Barcelona, 1981. 160 pàgs.

Ensayo lúcido e incisivo sobre la polémica astrológica del trescientos al quinientos, que el famoso profesor universitario italiano analiza en cuatro grandes temas: la teoría de las grandes conjunciones astronómicas, el nexo entre astrología y magia, el hermetismo y la polémica religiosa.

Una obra escrita con toda la seriedad que el tema, tan apto para el desmadre, requiere y exige.

SATAN Y SUS DEMONIOS. Frederik Koning. Realismo fantástico, número 67. Plaza y Janés. Barcelona, 1979. 232 pàgs.

La evolución en el comportamiento del hombre frente a las fuerzas hostiles que lo acosan, se refleja en la forma de desenvolverse, cada individuo, en su medio. Eso es lo que pretende proporcionar al lector este libro del Dr. Koning, de lectura amena e incluso apasionante.

LLORENÇ MAS: DOS COSTILLAS ROTAS

No se trata de que haya comenzado la campaña electoral, sino de que Llorenç Mas, el ex-alcalde que las circunstancias obligaron a dimitir en aquella triste noche del 17 de noviembre del 80, se cayó de un árbol y se rompió dos costillas. Nada de sabotajes, por lo tanto.

— ¿Quién te puso jabón en las ramas, Llorenç?

— No lo sé. Ni ho vull saber... M'han dit si podria ser un d'UCD, o un del PSOE. Fins i tot m'han dit si podria ser un MA, però jo no ho

vull creure. Ca...!

— ¿I què no podria ser un CDI?

— No digueu animalades, amb lo que m'estimen!

Lo cierto es que Llorenç Mas resultó con rotura de dos costillas a resultas de la caída.

— Vaig caure d'una figuera "martinenca"...

Nuestra última pregunta al querido Llorenç Mas no tiene respuesta:

— ¿I que t'estimes més, Llorenç: caure d'una figuera martinenca o de La Sala...?

Con perdón.

P.

ABSTRACCIONES

— Siempre me he interesado por la psicología de los "Don Juanes" de mujeres casadas.

Tengo para mí que son como niños, a los que sólo gustan los juegos peligrosos.

— No seas misógino. Recuerda que cualquier fémica puede dar a luz un hombre o mujer de genio y talento sin par.

— Aunque no es norma general, suele ser corriente que el hombre que en su vejez corre ridículamente detrás de las mujeres, fué porque huyó de ellas durante su juventud.

— Evita, hombre o mujer, analizar el amor. Es la mejor práctica para no sentirlo.

— Es curioso, pero es así. Si nos atenemos a las estadísticas, podremos comprobar que se han suicidado, o intentado suicidarse, más mujeres por el motivo perdido que por el esposo fallecido.

— En su obra "La Maladie de L'Amour," el escritor François Voivenel afirma que el amor es una enfermedad. Para enfermedad es esa. Pues, una vez padecida, no suele dejar a casi nadie escamentado ni, tan siquiera, inmunizado.

J.L.C.

L'ART UNIVERSAL DE PAU PICASSO

Per Miquel Bota Totxo



Els nins i nines de les Escoles de Pollença rendiren un homenatge al genial pintor Pau Picasso, en un certamen de pintures, dibuixos i murals, que organitzà i patrocinà la Caixa de Balears - Sa Nostra. Hi participaren més de 300 treballs. No cal dir que fou un gran esdeveniment. En el repartiment de premis, pronuncià un interessant parlament don Miquel Garau, amb projecció de més d'un centenar de diapositives referides a l'època blava i època rosa del nostre pintor universal.

Si bé els diaris de la província quasi bé no en parlaren, sí n'ha fet ampla referència la revista

"AHORRO", que edita la Confederació de Caixes d'Estalvis, a Madrid.

He volgut assenyalar el cas perquè Pau Picasso, amb el seu art, ha conquerit el món. D'això n'és un testimoni més la gran exposició antològica que de les creacions del genial pintor espanyol s'ofereix, actualment, en el Museu Pushkin, de Moscou. Mostra que es compon de més de 200 obres, i a la que li han donat caràcter d'esdeveniment insòlit, ja que és la primera vegada que, a Rússia, es celebra una exposició de tanta magnitud.

L'any passat vàrem commemorar el centenari del naixement de Pau Picasso, i la seva categòrica genialitat quedà ben consolidada davant els cinc continents. Ara bé, tota avinentesa és bona per a donar a conèixer el patrimoni pictòric de l'autor del "Guernica", per a posar de manifest la seva incontestable universalitat, perquè PAU PICASSO és:

Geni de les mans dúctils i els pinzells signadors de la forma i de la fantasia.

Jerarca i corifeu de les idees en els camins de l'art.

Mestre del realisme que travessa la tessitura fonda de les cèl·lules i el foc vital de l'ànsia i els sentits. Iconòleg profund, cervell coneixedor de la virtut i essència dels colors.

Copsador de l'essència i de l'anatomia de la llum.

A Pollença, a Rússia, a totes les parts del món, la pintura de Pau Picasso renova el sentiment humà de la pau, de l'amor i de la llibertat, en unió directa i potent amb l'art.

Pollença, 1982.— PAU.

TEATRE PRINCIPAL

CONSELL DE MALLORCA
Palma

JUEVES 7 OCTUBRE INAUGURACION DE LA TEMPORADA

COMPANIA ZANOQUERA - ALFARO
BAJO DIRECCION DE JOAN MAS

CAVALLET QUAN ERES JOVE
DE JOAN MAS

PERRERIAS DE JAUME MOYA

A VUELTAS CON EL CRUFTS

C.L. es uno de mis mejores amigos. Ha demostrado la amistad que siente por mí en infinidad de ocasiones y en multitud de detalles. Es tan amigo mío, que hasta lee mis artículos.

C.L. leyó en su día mi comentario sobre el CRUFTS y a la primera ocasión que tuvo me preguntó: ¿Tú crees que estos concursos de belleza son completamente limpios, es decir, se premia en ellos a quien más lo merece?

A mi amigo, a C.L., no puedo mentirle. Creo que la mentira siempre es fea, pero mentirle a un amigo es repugnante, de manera que le contesté: No creo que haya premios ni concursos immaculados. La blancura absoluta solo se da en los anuncios de detergentes. Si una cosa no se puede medir ni pesar y la belleza, como el talento son alérgicos por fortuna, a los metros y a las balanzas, todo concurso en que lo que se juzgue no se pueda reducir a kilos o a centímetros, tendrá siempre manchitas, manchas o manchones.

Tiene manchas el premio Nobel, nuestro premio Planeta es un puro manchón y de los concursos de belleza femeninos más vale no hablar. Al lado de estos ejemplos, el CRUFTS es de una blancura azulada, que por lo visto es la que tiene más mérito.

Pero... ¡el pero que sale siempre!... ¡el Giscardiano pero!...

En mi opinión, todo lo que tiene de limpio el CRUFTS, lo tiene de dudoso su máximo premio, el BEST IN SHOW (el mejor del concurso).

Como una opinión, para tener algún valor, tiene que estar fundamentada, intentaré hacerle a Vd. querido lector, los mismos razonamientos que le hice a mi amigo C.L.

Un criador, en Gran Bretaña, nunca tendrá categoría como tal, mientras sus perros no hayan figurado en los catálogos del CRUFTS, pero conseguir que un perro sea el mejor de su raza, colma las aspiraciones de cualquier concursante. Para un criador profesional significa poder vender todas sus crías a precios muy remuneradores.

En el CRUFTS no hay uno sino muchos premiados. Cada raza da un ganador macho y una ganadora hembra y esto es lo que persiguen los concursantes, ser el ganador de su raza.

Si uno tiene el mejor POINTER del CRUFTS, por ejemplo, lo que equivale a decir el mejor POINTER de Gran Bretaña, que es lo mismo que el mejor POINTER del mundo... ¿qué puede importar ser vencido en el BEST IN SHOW por un FOX TERRIER?...

Esta es la mentalidad del noventa y nueve por ciento de los expositores británicos.

El BEST IN SHOW es un super premio al que no aspira nadie. Una especie de lotería que alegra al que lo consigue y no ofende a los que se quedan sin él.

El ganador del BEST IN SHOW es el perro que se beneficiará de toda la publicidad de prensa, radio y televisión. Sobre él se concentrarán los comentarios durante unos días. Su foto aparecerá en los periódicos no solo de Gran Bretaña sino de U.S.A., del Canadá, de Australia, de Nueva Zelanda, Sudáfrica y todos los países anglosajones hasta el último rincón. La foto del ganador no solo le hará popular a él, sino a la raza a que pertenece.

El BEST IN SHOW es una potentísima bomba publicitaria que el Kennel Club hace explotar donde y como le conviene, no en beneficio de alguien en particular sino de la cinofilia en general.

El BEST SHOW de los últimos diez años ha pertenecido a las siguientes razas:

- 1973 CAVALIER KING CHARLES SPANIEL
- 1974 SAN BERNARDO
- 1975 FOX TERRIER de pelo duro
- 1976 WEST HIGHLAND WHITE TERRIER
- 1977 SETTER INGLES (LAVERACK)
- 1978 FOX TERRIER de pelo duro
- 1979 KERRY BLUE TERRIER
- 1980 FLAT COATED RETRIEVER
- 1981 SETTER IRLANDES
- 1982 POODLE TOY (CANICHE ENANO)

Excluyendo al SAN BERNARDO ganador en 1974 (hay que procurar salvar la faz) todas las otras razas son prácticamente inglesas, que estaban necesitadas de promoción, unas para poder llegar a ser populares como el CAVALIER KING CHARLES o el Kerry BLUE, otras para

Este cuadro, con un concurso canino como tema, forma parte de la pinacoteca del Kennel Club y fue pintado por R. Marshall en 1855. Lo que originalmente era una reunión de varias docenas de personas en una taberna, es ahora una imponente concentración de perro que este año en el CHUFTS, ha llegado a la cifra de 9844 concursantes.



recuperar una popularidad estacionada o perdida en parte, como el FOX TERRIER o los dos SETTERS.

El caso más evidente de favoritismo bien intencionado, se ha dado este año. El BEST IN SHOW del CRUFTS, con 9.844 perros, ha sido un CANICHE enano.

A cualquier cinófilo que quiera ver la cosa objetivamente, le será difícil comprender que un perro enanizado pueda ser el más perfecto no ya de los 9.844 concursantes, sino de sus hermanos grandes (Standard) y medianos, teniendo en cuenta que estos perros, como todos los del CRUFTS, son ejemplares selectísimos que han ganado por lo menos un concurso.

En 1973, las dos razas más exportadas de Gran Bretaña, fueron el YORKSHIRE y el CANICHE ENANO, pero desde entonces este último ha perdido popularidad en todo el mundo mientras el YORKSHIRE se hacía cada vez más popular.

No es necesario ser muy sagaz para comprender que se ha dado al CANICHE ENANO un empujón que necesitaba.

Este año las diez razas con mayor número de ejemplares presentes en el CRUFTS han sido:

- AFGANO con 239
- SETTER IRLANDES con 226
- GOLDEN RETRIEVER con 199
- LABRADOR con 195
- CAVALIER KING CHARLES con 186
- GRAN DANES con 181
- OLD ENGLISH SHEEPDOG (BOBTAIL) con 173
- SETTER INGLES (LAVERACK) con 165
- WHIPPET con 162
- DOBERMANN con 156

De esta lista hay que destacar dos cosas: 1a. la enorme popularidad del AFGANO que en diez años se ha convertido con mucha diferencia en el perro más popular de Gran Bretaña y probablemente del mundo entero.

2a. La caída en desgracia del PASTOR ALEMAN que habiendo sido el número uno durante muchos años, ha

desaparecido de la lista de los diez primeros.

¿Qué raza se llevará el BEST IN SHOW en el CRUFTS 1983?

Yo me atrevería a vaticinar que no será un AFGANO, es demasiado popular, está en la cresta de la ola. No necesita promoción.

Tampoco lo serán los SETTERS IRLANDES o LAVERACK, que van por buen camino.

Seguro que tampoco ganará el CAVLIER KING CHARLES que aún se beneficia de la promoción que se le hizo en 1973.

Por el contrario tiene muchas posibilidades de ganar, a mi criterio, el PASTOR ALEMAN (sus criadores deben echar chispas), el SETTER GORDON, el POINTER, el BASSET HOUND o alguno de los DACHSHUNDS.

Si para Febrero de 1983 Vds. no se han cansado de leerme ni yo de escribir y el director de Perlas y Cuevas nos permite estar en contacto, ya les comunicaré los resultados del CRUFT y Vds. podrán decir si soy un fantasmón sabelotodo o un calculador visionario.

Quisiera dejar bien claro sin embargo que en mi opinión, el BEST IN SHOW no es un premio que se le niega a nadie, sino una promoción publicitaria que se da al que la necesita.

Si nuestros perros de la política pudieran ser promocionados como los perros del CRUFTS, ahora que estamos en periodo preelectoral, algún partido político cogido en mal momento, agradecería de veras el BEST IN SHOW. Algunos políticos reúnen todas las condiciones para ser befeiciados con él, o han perdido popularidad o no han sido nunca populares, pero... ¿dónde está el Kennel Club que les eche una mano?

Promocionar a Don Santiago Carrillo, por ejemplo, es bastante más difícil que promocionar al PUG, que a mi criterio, es el perro que más se parece a Carrillo. El PUG, que en Francia se llama CARLIN (Carrillo en Francia se hacía llamar Giscard) es un perrito de apariencia malhumorada, distante, con cara fea de pocos amigos, de pelo escaso, antiguo, pasado de moda, en peligro de extinción y que no ha ganado jamás.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR



CONCURSO PARA ELECCION "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)"

SE REALIZARA POR VOTACION POPULAR, DE LA QUE DARA FE EL NOTARIO DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA

La revista PERLAS Y CUEVAS convoca un concurso para la elección, mediante votación popular, del "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA", del período comprendido entre abril de 1979 —cuando la constitución del primer ayuntamiento democrático— hasta finales de 1982. El concurso pretende homenajear a nuestra clase política, sin discriminación ni distinción alguna, y a la vez, conocer la opinión general respecto a la labor realizada por estos hombres.

TODO EL CONCURSO SE TRAMITARA BAJO ACTA NOTARIAL

Para salir al paso de cualquier posible susceptibilidad, todo el concurso se tramitará bajo acta notarial. Incluso los boletines de votación —que iremos publicando desde ahora mismo en todos los números de PERLAS Y CUEVAS— deberán ser remitidos directamente a la NOTARIA DE DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA, PLAZA RECTOR RUBI, 3 — 1o — MANACOR, es decir, sin pasar por nuestra Redacción.

El aludido señor Notario conservará en su poder todas las papeletas que reciba, y, una vez cerrado el plazo de admisión de las mismas, en fecha que se anunciará oportunamente, y que bien pudiera corresponder a finales de diciembre próximo, realizará el escrutinio y levantará acta del resultado del mismo, quedando automáticamente elegido "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)" quien haya obtenido mayor número de votos. En caso de producirse un empate en el primer puesto, se concederá idéntico galardón a todos y cada uno de quienes hubieran alcanzado el mismo número máximo de votos.

LOS CANDIDATOS

Al objeto de evitar toda arbitrariedad en la lista de candidatos al título de "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA", estos quedan reducidos a quienes ostentan o han ostentado primeros cargos políticos locales en el transcurso de este cuatrienio, es decir; alcaldes, miembros actuales de la corporación municipal, consellers y presidentes y secretarios de los partidos políticos.

En relación adjunta a la presente información, y en esta misma página, ofrecemos la lista de los mismos, aunque podríamos ampliarla en el caso de haber olvidado algún nombre que se adapte a estas circunstancias.

EL GALARDON

Quien resulte elegido en este concurso recibirá una placa de plata con inscripción alusiva al galardón conseguido. Placa que le será entregada en el transcurso de un acto que se anunciará oportunamente. El valor material del premio no será cuantioso, toda vez que estimamos que la importancia del mismo radica en la decisión de habersele reconocido esta circunstancia de "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA", mediante votación popular.

OBSEQUIOS PARA LOS VOTANTES

Para agradecer de algún modo el envío de los votos, se sortearán entre los votantes tres valiosos lotes de obsequios, sorteo que también se realizará ante Notario.

En sucesivas ediciones iremos publicando la relación de objetos que integrarán estos lotes.

ENVIO DE PAPELETAS

A partir de la presente edición, y mientras dure el concurso, en todos los números de PERLAS Y CUEVAS aparecerá UN BOLETIN o PAPELETA DE VOTACION, único que se considerará válido (fotocopias o reproducciones, no) que los concursantes deben recortar y remitir a la

NOTARIA DE D. FRANCISCO S. GARAU ALZINA
PLAZA RECTOR RUBI, 3, 1o — MANACOR
con mención expresa de PARA EL CONCURSO DE PERLAS Y CUEVAS.

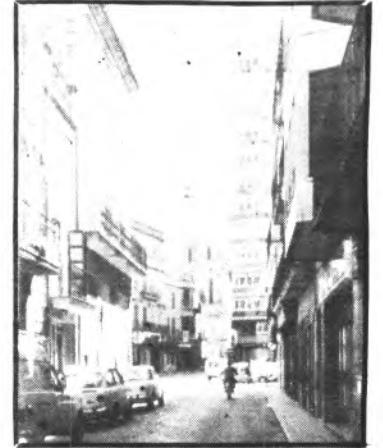
Cada concursante podrá enviar cuantos boletines desee, pero con un solo nombre en el recuadro del candidato. Insertar dos o más candidatos, otras palabras u otros nombres no incluidos en la relación oficial, invalidaría el boletín.

Los boletines pueden enviarse desde ahora mismo.

NOTA FINAL

Cualquier caso no previsto en esta normativa, será resuelto sin apelación alguna por una Comisión de esta Revista integrada por Antonio Galmés Riera, Guy Bueno, Josep Maria Salom, Lorenzo Gibanel Perelló, Antonio Ferrer Vallespir, Guillem Cabrer Miquel y Rafael Ferrer Massanet.

Manacor, 23 de setiembre de 1982



- CANDIDATOS - (POR ORDEN ALFABETICO)

PEDRO GONZALO AGUILO FUSTER
— Conseller (UCD)

PEDRO ALCOVER GALMES
— Presidente AP

SEBASTIAN AMER RIERA
— Concejal MA

JOSE AROCAS GARCIA
— Secretario y concejal PSOE

RAMON CABRER GOMILA
— Ex-presidente PSOE

SEBASTIAN CASTELL ESTARELLAS
— Presidente PSOE

ESTEBAN CATALA SASTRE
— Concejal CDI

ANTONIO FEMENIAS DURAN
— Concejal MA

MONSERRATE GALMES DURAN
— Ex-presidente UCD

GABRIEL GIBANEL PERELLO
— Concejal UCD

LUIS GIL HERNAN
— Concejal CDI

GABRIEL GOMILA SERVERA
— Concejal UCD

La lista sigue al dorso

RECORTE ESTE CUPON

PERLAS Y CUEVAS

ELECCION DEL "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)"

Don
calle/plaza n. ciudad.....

VOTO A DON

firma:

Recorte este cupón y remítalo a NOTARIA DE DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA. — PL. RECTOR RUBI, 3, 1o. — MANACOR.

LISTA DE CANDIDATOS AL "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979 — 1982)"

CANDIDATURAS
(CONTINUACION)

PEDRO LLINAS BARCELO
— Conseller

JAIME LLODRA LLINAS
— Concejal-portavoz AP

JAIME LLULL BIBILONI
— Alcalde (CDI)

LORENZO MAS SUÑER
— Ex-alcalde (CDI)

GUILLERMO MASCARO CERDA
— Concejal OIM

JUAN MESQUIDA GALMES
— Presidente de honor PSOE

RAFAEL MUNTANER MOREY
— Concejal-portavoz MA

TOMAS ORDINAS SANOS
— Secretario y presidente en funciones UCD

SEBASTIAN PALMER ORDINAS
— Concejal CDI

GABRIEL PARERA SUÑER
— Concejal MA

BARTOLOME QUETGLAS POMAR
— Concejal UCD

SEBASTIAN RIERA FULLANA
— Concejal-portavoz CDI

JOAN RIERA RIERA
— Concejal-portavoz UCD

JUAN ROSSELLO GALMES
— Secretario PC

ANTONIO SANOS BARCELO
— Concejal-portavoz OIM

PEDRO SUREDA LLINAS
— Concejal AP

RAFAEL SUREDA MORA
— Concejal MA

ANTONIO SUREDA PARERA
— Concejal-portavoz PSOE

SEBASTIAN SUREDA VAQUER
— Concejal OIM

CONCURSO DE CREATIVIDAD CONVOCADO POR LA ASOCIACION PROFESIONAL DE ENSEÑANTES DE LA O.N.C.E. (APEO)

BASES

1a.— Podrán tomar quienes se sientan interesadas en la Educación de Ciegos.

1a.— Podrán tomar quienes se sientan interesadas en la Educación de Ciegos.

2a.— El tema versará sobre "MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE CIEGOS".

3a.— Existirá un premio único de CINCUENTA MIL PESETAS.

4a.— Los trabajos presentados deberán constar de:

a).— Un prototipo del material elaborado.

b).— Un trabajo justificativo teórico de las ventajas psicodidácticas de dicho material, así como de su viabilidad y coste.

c).— Podrá también enviarse un memorandum explicativo de las experiencias concretas efectuadas con dicho material, trabajo que permitirá una mejor valoración y que se considerará como mérito.

5a.— Los trabajos serán remitidos acompañados de un sobre lacrado en cuyo interior figurará el nombre, dirección y teléfono del concursante.

concurante.

Fuera de dicho sobre vendrán claramente especificados los materiales remitidos.

Este sobre se abrirá una vez adjudicado el premio.

La dirección a la que se han de remitir los trabajos es la siguiente:

A.P.E.O. Delegación de la O.N.C.E.

Calle Prim No.3
Madrid, 4

6a.— Los trabajos serán devueltos a los concursantes corriendo los gastos de envío a cargo de A.P.E.O.

7a.— El material y estudios presentados deberán tener entrada antes del día 31 de Enero de 1983.

8a.— El fallo del Concurso se hará público el 31 de Marzo de 1983.

9a.— La decisión del Tribunal será inapelable, reservándose todos los derechos posteriores al concursante ganador.

10a.— Si a juicio del Tribunal no se hallara un trabajo de calidad suficiente, este premio podrá ser declarado desierto.

11a.— El tribunal estará constituido por el Presidente de A.P.E.O. o persona destacada de la Asociación, 3 vocales y, como secretario, un profesor vidente que imparta enseñanza.

12a.— La participación en este Concurso implica la aceptación de todas y cada una de las presentes bases.

MAÑANA, FIESTA EN SON NEGRE

UNA JORNADA DE SANA ALEGRIA

Como cada año, el último domingo de setiembre se celebra fiesta en Son Negre, cuya organización está a cargo del titular de la vicaría, mossèn Joan Martí. Fiesta simpática si las hay, cuya sencillez viene atrayendo año tras año no sólo a todos los habitantes de la zona, sino a muchos manacorins ávidos de unas horas de bullicio popular sin sofisticaciones.

Este año, el beneficio que se saque de la rifa se destinará a la compra de un armonium para servicio del

culto, caducando a los quince días la recogida de los premios. Es de esperar que dado el benéfico fin del sorteo, pronto se agoten los boletos y en breve plazo pueda disponer el bonito templo de Son Negre de esta necesaria mejora.

He ahí el programa de los actos, que si Dios quiere se celebrarán mañana domingo:

A las 16,00 — Suelta de cohetes. Carreras "de les joies" para niños y niñas, carreras pedestres para mayores, carreras de cintas y cucañas.

A las 17,30 — Misa solemne. A continuación interesante Velada de Bailes

típicos mallorquines por el "Grup Card en Festa" de Sant Llorenç des Cardessar bajo el patrocinio de "La Caixa" Ball de Bot per a tothom. a tothom. Después del baile sorteo de valiosos premios. Traca final.

RELACION DE LOS PREMIOS DEL SORTEO

- 1.— Escopeta de balines.
- 2.— Collar — PERLAS ORQUIDEA.
- 3.— Ensamada.
- 4.— Reloj pulsera. Obsequio JOYERIA UNIVERSAL.
- 5.— Objeto de plata.
- 6.— Brazo de Gitano.

7.— Mesa-camilla.
8.— Reloj despertador. Cedido por JOYERIA UNIVERSAL.

9.— Tres décimos de lotería del sorteo extraordinario de 2 de Octubre, No. 38.314.

10.— Dos décimos lotería del mismo sorteo y número.

11.— Ensamada.

12.— Lechona. Regalo de un propietario de SON NEGRE.

NOTAS.— Habrá servicio de bocadillos, bebidas, etc. Habrá lugar adecuado para aparcar los coches. No hay que aparcarlos en la carretera.

Retorna el prestigio de la broda, de los peces bien acabados, del bon gust dels mil detalls a la llenceria de la casa (Adreces de taula, llençols, Cobertors, Adreces de llit, Cobretauls, Rendes, etc.)

ABANS "BAMBINO"

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTEL CERCA, PERQUE

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinka, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodat, Estams, Llanes, Robeta per a infants, Peces intimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32
TEL. 55 12 92

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS

BOWLING CLUB
CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA

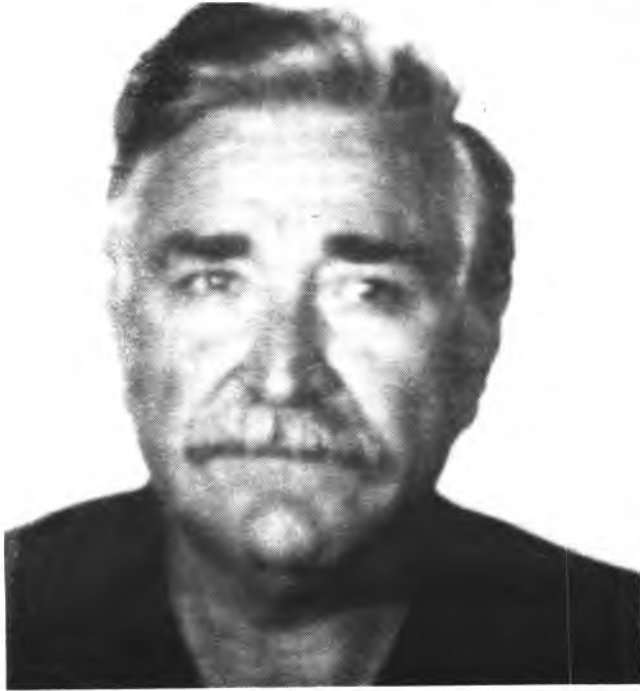
LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR



SERAFIN GUISCAFRE:

ASI SERA LA TEMPORADA EN EL PRINCIPAL DE PALMA



Serafín Guiscafrec, director-gerente del Teatro Principal de Palma, tiene ultimada la programación básica de la temporada 82-83. Hablar con él, en su despacho de la sexta planta del mismo Principal, es una experiencia alucinante: los teléfonos no paran, los afiches invaden mesas y butacas, los calendarios aparecen con ininteligibles anotaciones, subanotaciones y tachaduras; le llaman cinco actores a la vez y, encima, está el sastre tomándole medidas para los trajes que ha de vestir en el rodaje de "Bearn," en cuya película, incluso, trabaja. Suerte tiene uno con que Serafín le hable en vez de sonreírle, porque Serafín Guiscafrec lo único que no pierde jamás es la sonrisa.

— La temporada oficial se inaugurará el 7 de octubre, con la Compañía Zanoguera-Alfaro que repondrá, hasta el 24, con carácter de estreno, "CAVALLER QUAN ERES JOVE," de Joan Mas.

— ¿Qué más?
— Del 25 al 29 se celebrará el CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO FEDERICO CHOPIN, y el sábado 30 de

octubre debutará la Compañía Julián Romea con ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de Lope de Vega, y FEDERICO, de Lorenzo Piris. Se trata de una impresionante obra, esta última, sobre la vida y la muerte de García Lorca.

— ¿Quién dirige esta compañía?
— César Oliva. Y de primer actor viene Manolo Ortis.

— La "Julián Romea" acaba el 7 de Noviembre: ¿qué hay para después?

— Del 11 al 21 actuará la Compañía Nura, de Ciutadella, con un estreno de un interesante autor palmesano: Andreu Amer.

— Sigamos.

— Del 22 al 27 de noviembre, CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ANDRES SEGOVIA y los días 28 y 29, BALLET DE CAMARA con obras de Mozart, Nicolai y Tchackowski.

— Diciembre.

— Del 3 al 12, reposición de ANILLOS PARA UNA DAMA, de Antonio Gala, con María Asquerino y dirección de Manolo Collado.

— ¿Y después?

— Del 15 al 19, la

Compañía de Teatro de Buenos Aires estrenará MATRIMONIO EN DOCE ROUNDS, dirigido por Oscar Ferriño.

— ¿Campaña de Navidad?

— El 22 de diciembre estrena Joan Mas L'ALEGRIA DEL CONILL, con dirección del propio autor de la obra. Con ella reaparece la Compañía Zanoguera-Alfaro.

— ¿Y para 1983?

— Cuando acabe la obra de Joan Mas, estaremos LA MANDRAGORA, de Maquiavelo, por "La Lluna de Teatre," que dirige Antonio Maria Thomàs.

El estreno está previsto para el 19 de enero, víspera de Sant Sebastià.

— Febrero.

— Día primero se estrena AMADEUS, con José María Oellicena y dirección de Manolo Collado. Y el 15, CAIMAN, de Buero Vallejo, con Amparo Baró y Fernando Delgado.



FEDERICO
una historia distinta
DE LORENZO PIRIS

Compañía Julián Romea

— Marzo.

— Marzo será un mes "manacorí", ya que el día primero se estrena una obra de Jaime Vidal Alcover, y el día 18 una de Antonio Mus —ELS MUTS— con la que se rendirá homenaje a la memoria del autor, precisamente en el día en que se cumpla el primer aniversario de su fallecimiento.

— ¿Quiénes dirigen estas obras?

— La de Vidal Alcover, Guillem Cabrer; y la de Mus, Matias Abraham.

— Más noticias.

— Sin fecha aún, tenemos proyectados varios espectáculos musicales, entre ellos una "NIT MALLORQUINA" con Antoni Morlà, Tomàs Graves y Ramon Ferrán.

R.

PERE DE PALOL

EN LAS EXCAVACIONES DE SON PERETO

Desde el lunes 13 de setiembre prosiguen las excavaciones en el solar de la basílica de Son Peretó, esta vez bajo dirección conjunta de Pere de Palol, Maite Orfila y Guillem Rosselló-Bordoy.

Al profesor Pere de Palol, al que encontramos "in situ" trabajando junto a Maite Orfila, Francesc Tuset y Alfonso Puerto, le preguntamos por su plan de trabajo:

— Vamos a limpiar el solar y su entorno, cuadrarlo y documentarlo extensivamente. Se levantará su planimetría (1/20), se fotografiará palmo a palmo y se realizará el análisis extratigáfico. Todo ello permitirá el definitivo estudio de la edificación.

Al equipo del Dr. De Palol le uniran, a principios de octubre, Josep María

Gurt, doctor en Arqueología Cristiana, y Pepita Padrós, del Museo Arqueológico de Badalona. Cabe subrayar al mismo tiempo, para hacer incapié en la profesionalidad del equipo, que Francesc Tuset es profesor de Arqueología Cristiana en la Universidad de Barcelona, y Maite Orfila pertenece a la Facultad de Letras de Palma.

— La campaña —sigue diciendo Pere de Palol— podría prolongarse hasta finales de año. Se ha conseguido subvención de un millón de pesetas procedente de Bellas Artes. Y, además, se cuenta con la magnífica colaboración del Ayuntamiento de Manacor, cuyo alcalde, Jaume Lluís, y delegado de arqueología, Antonio Sureda, entre otros, han comprendido la importancia de estos trabajos en Son Peretó.

SENSE La trucada orada PREFIXE

(Riiiiing...)

— Don Inigo, el Baró?

—...

— Si no ha acabat de sopar no'l molesti!

—...

— Perquè ho supòs, em demana?

—...

— Perque a Sant Antoni es pot menjar bona llagosta!

—...

— Volia despedir-me, simplement.

—...

— No miri, jo no m'en vaig enlloc, ell sembla que s'en va a Granada.

—...

— I jo ho trob que és sort! . Lo fotut és anar a Málaga amb un DC-10.

—...

— Sobretot si llavors En Jaume Santandreu s'en dona compte!

—...

— Supòs que si xerr en mallorquí m'entendrà?

—...

— Vostè troba que supòs de demés?

—...

— Perdoni però no ho entenc. Un home just, que té demostrada Cultura i Educació i ha estat representat màxim del nostre poble, ens toca entendre!

—...

— O és que ara apren l'andalús?

—...

— Homens! Mi posa o no mi posa amb ell?

—...

— Aquí va venir una vegada. Sé que va actuar a la Sala Imperial.

—...

— No, no hi era. Però un vell republicà em va dir que tenia molt bona veu per fer Teatre o per cantar òpera.

—...

— A Artà encara esperen l'escola pública que'ls va prometre. Però a Manacor no'ns va enganyar gens. Hi ha que dir-ho al seu favor.

—...

— Vostè el saludi de part meva i res més!

—...

— Els illencs som un poc fenicis i sabem que convé tenir-ho bé en tothom.

—...

— Li queden molts de Ministeros per on passar sa llesca i el món dona voltes!

—...

— Així és. Ministeris i eleccions. En Garrigues ja pensa en les properes!

—...

— Ben mirat, Granada és un bon lloc per passar l'hivern. "Sol y nieve" solen dir en castellà.

—...

— I tenir En Matutes enfora li pot donar tranquil·litat!

—...

— Records i sort!

—...

— Fotre, per ell i per noltros!

JOSEP Ma. SALOM

BODA GALMES - MARTI

En la parroquia de Cristo Rey se celebró el sábado 18 de setiembre el enlace matrimonial de Antonio Galmés Juan y la señorita Isabel Martí Durán, recibiendo la bendición nupcial de manos del párroco Andreu Genovart. Al finalizar la ceremonia, los novios leyeron una cuartilla de gratitud, que fue seguida con emoción por todos los asistentes.

En el transcurso del acto, interpretó diversas composiciones la soprano Paula Rosselló.

Concluido el acto religioso, los novios obsequiaron a familiares y amistades con una cena servida en el restaurante "Santa María del Puerto", saliendo seguidamente en viaje de luna de miel.

Reciban los noveles esposos nuestro parabién.



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

Le encuentro frente a frente con Jaime Llodrá Llinás, Concejal electo en el Ayuntamiento de Manacor por el partido político Alianza Popular. Su profesión y su vocación: Farmacéutico. Pero, Jaime Llodrá tiene otras vocaciones. Y entre ellas, se encuentra la de procurar servir a Manacor y contribuir a engrandecerlo en la medida que se merece nuestro municipio.

La figura de Jaime Llodrá es de sobras conocida en nuestra comarca. No es tarea fácil intentar presentarle. "El Foner," desde hace tiempo, ha procurado seguir la trayectoria pública —por razón de su cargo— de Jaime Llodrá. Y, "El Foner", con el devenir de los acontecimientos, tiene perfectamente clara una cosa: Llodrá es una persona honesta en el desempeño del cargo para el que fué elegido. Es más, Jaime Llodrá se preocupa enormemente por Manacor y por la buena administración en el Ayuntamiento. Puede que ello conlleve

la incompreensión —hacia nuestro personaje de hoy— de personas que no entienden o no quieren entender a Llodrá Llinás. Sobre esto, hay rumores para todos los gustos. Pero, lo cierto es que en nuestro Ayuntamiento hay muchos intereses creados. Median demasiadas aspiraciones y, además, de todo tipo. Jaime Llodrá se opone a cualquiera de estos manejos.

Precisamente, por la lucha continua que mantiene, nuestro personaje sabe de su incompreensión, y de sus dificultades. Sabe, también, que resulta incómodo a ciertas personas y a ciertos grupo. Pero, Llodrá también sabe que en cualquier tipo de actividad, y especialmente en la política, hay que ir dejando trozos de piel por el camino. Bienvenidos sean los desgarrones cuando, por encima de todo, privan la honradez, la coherencia y el buen hacer.

HOY JAUME LLODRA

— ¿POR QUE USTED, SR. LLODRA, ES DE ALIANZA POPULAR?

— Porque es la ideología social con la que mejor me identifico.

— CONCRETE, POR FAVOR.

— Mire, Alianza Popular ha demostrado, con el transcurso del tiempo, y a pesar de los continuados ataques de los que ha sido objeto, ser el partido serio, responsable y coherente que desean la mayoría de los españoles.

— ¿SERIEDAD?

— La gente de Alianza Popular procura, y consigue, ser seria. El mismo Sr. Fraga Iribarne es una buena muestra de ello. En cuestiones políticas la seriedad es importante. Alianza Popular no ha dado ningún espectáculo fuera de tono. Otros partidos políticos no pueden decir lo mismo.

— ¿RESPONSABILIDAD?

— Todos, desde el primero al último ciudadano, debemos procurar tener las ideas claras. Y lo que tenemos entre manos es, ni más ni menos, que el destino de España. Asumiendo su pasado, trabajando cada día para el presente y preparando y planificando el futuro. En Alianza Popular procuramos tener responsabilidad. Yo creo que lo conseguimos.

— ¿COHERENCIA?

— Si nunca hemos variado. Precisamente, los ciudadanos nos otorgan cada vez más su confianza por la coherencia demostrada por nuestro partido.

— BUENO, SR. LLODRA. CONVEZAME PARA QUE VOTE A ALIANZA POPULAR EN LAS PROXIMAS ELECCIONES.

— Nuestro partido pretende el progreso para España. Queremos conservar lo que pueda haber bien hecho y queremos reformar lo que sea necesario. Pero, quiero que se me entienda bien. He dicho reforma, no ruptura. La ruptura ya la pretenden otros. También quiero dejar constancia de

que las próximas elecciones son muy importantes para nuestro país. "En ellas nos jugamos el futuro modelo de sociedad de nuestra patria." La izquierda forzará al máximo el llamado "voto útil". Pero también para la derecha, con mucha más razón debe haber un "voto útil." Es preciso que las personas conscientes apoyen al partido más cualificado. Nuestra Ley Electoral beneficia de manera muy significativa al partido que consigue mayor número de votos en cada circunscripción. También, quiero hacer un llamamiento al elector para que acuda a las urnas. Una abstención sería completamente negativa.

— SIGUE SIN DARME UN PROGRAMA.....

— Bueno, es el partido y sus máximos responsables los que ya han anunciado el programa de Alianza Popular. Pero.... en fin. Puedo decirle que el voto de A.P. procede de aquellas personas que quieren una democracia al estilo europeo occidental. Y digo occidental, pues las "democracias" orientales ya las conocemos todos. Valga el ejemplo de Polonia como el más reciente, para saber como se las gastan en los llamados "paraísos socialistas." Creo que también muchos franceses podrían hablarnos de las consecuencias que están teniendo para el país vecino y sus habitantes el "cambio" que se produjo. No, nosotros propugnamos una democracia, basada en la unidad del Estado y un liberalismo económico.

— SIGUE SIN CONCRETAR.....

— Queremos la Libertad. Libertad con mayúsculas, de pensamiento, de expresión, para elegir, desde el tipo de enseñanza para nuestros hijos hasta la asistencia sanitaria deseada. Creemos en la libre empresa y en la sana competencia. Queremos paz y orden y mano firme contra el terrorismo y la delincuencia. Una mejor redistribución de la riqueza, que la presión fiscal sea la adecuada y lo menos gravosa posible para

los ciudadanos, claramente abogamos por una reducción de la presión fiscal. Queremos pensiones dignas y suficientes, reducir el gasto público y situarlo en sus justos términos. Sabemos que, con mucho esfuerzo y trabajo por parte de todos, podemos reducir el paro, dando confianza a la empresa para que cree puestos de trabajo. Conocemos los problemas y tenemos personas preparadas para desarrollar la tarea de gobierno. En Alianza Popular hablamos claro. No acudimos a demagogias como suelen hacer otros.

— LE VEO MUY ANIMADO.

— Y creo que, razonablemente, puedo estarlo. A nadie se le oculta el espectacular avance de Alianza Popular. Nuestro partido va ganando en prestigio y confianza.

— ¿TIENE ALIANZA POPULAR PERSONAS PREPARADAS PARA UNA EVENTUAL TAREA DE GOBIERNO?

— Mire, en nuestro partido hay personas de toda clase y condición: profesionales liberales, empresarios, jubilados, trabajadores a cualquier nivel. Tenemos personas muy conocedoras de la Administración del Estado y de la Administración Local. Con este potencial humano es fácil encontrar personas preparadas y dispuestas a colaborar en las tareas de gobierno. Muchas de ellas están en la mente de todos. También tenemos una gran cantidad de jóvenes que sienten nuestro ideal. Son las nuevas generaciones.

— ME HABLA USTED DE TRABAJADORES A CUALQUIER NIVEL. POR AHI SE DICE QUE ALIANZA POPULAR ES EL PARTIDO DE LA CLASE DIRIGENTE, DE LA CLASE CAPITALISTA.....

— Por favor, no me haga Ud. reír. Quienes dicen esto son los máximos interesados en capotizar el potencial de los trabajadores. Se asombraría si viese Ud. la cantidad inmensa de militantes y simpatizantes de Alianza Popular pertenecientes a las clases trabajadoras más humildes. Ellos saben que nosotros podemos defender sus intereses como el que más. Tenemos, gente dispuesta a trabajar, y trabajar bien, única forma de conseguir cosas positivas.

— HABLAME DEL AYUNTAMIENTO DE MANACOR.

— ¿Qué quiere que le diga?

— USTED PUEDE DECIRME MUCHAS COSAS.....

— Bueno..... Todo el mundo, en Manacor, sabe que los concejales de Alianza Popular están injustamente postergados y relegados. Parece que somos molestos. Y creo que, efectivamente, lo somos porque queremos las cosas claras. Nuestra oposición y crítica a lo que pueda estar mal hecho o mal enfocado parece no gusta a ciertas personas y a ciertos grupos.

— ¿QUE PERSONAS?, ¿QUE GRUPOS?.....

— Personas y grupos que están en la mente de todos. La gente sabe quienes son. ¿Por qué nombrarlos? En Manacor, el ciudadano tiene perfectamente claro quien llega al Ayuntamiento para servirse y no para servir. Hay "intereses creados," como diría Benavente. Hay mucha ambición de poder. Una ambición de poder que pasa por encima de todo y arrasa con lo que encuentra a su paso, sean personas o sean cosas. Hay traiciones, incumplimientos. Bueno..... ¿para qué seguir?

— HE ASISTIDO A ALGUNOS PLENOS

ABC NOS "COPIA" PORTADA

Perlas y Cuevas

A N' EL BON JESUS PETIT LI HAN DUT UN "CUBO MAGIC" VOLDRIA PDS DIVERTIT PERO POTZER UN JOC TRAGIC

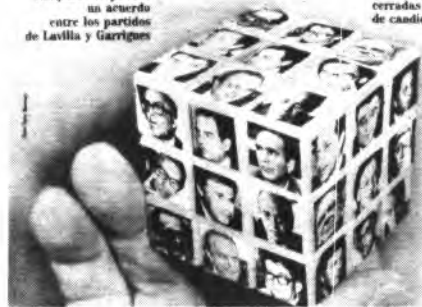
ABC

La solución, el 28-0

Rubik electoral

Tampoco fue posible un acuerdo entre los partidos de Lavilla y Garrigues

Anoche quedaron cerradas las listas de candidatos



Lo que son las cosas: ahora resulta que ABC de Madrid no será una publicación seria, porque —como hiciera PERLAS Y CUEVAS en diciembre del año pasado— ha publicado portada con el famoso Cubo de Rubik convertido en puzle de políticos.

He ahí las dos portadas: la de ABC corresponde al 20 de Setiembre de 1982 y la de PERLAS Y CUEVAS al 23 de Diciembre de 1981. Entonces nuestros "políticos" se enfadaron y hablaron de incompetencia periodística. Ellos sabrán explicarlo, desde luego.

PAIS POLITI

EL

EL DIA
BERTI SE

CONCEJAL POR AP.

Y LE VEO SIEMPRE MUY PREOCUPADO EN RELACION A LOS ACUERDOS Y ACTOS DEL AYUNTAMIENTO.

— Los concejales de Alianza Popular tenemos muy claro que es preciso ejercer una vigilancia muy especial sobre los acuerdos y decisiones del Ayuntamiento. Tenga en cuenta que el conjunto de la actividad de un Ayuntamiento debe adecuarse al marco legal que rigen las Corporaciones Locales. Debemos de tener muy claro que el Consistorio —sus miembros— está sujeto a la exigencia de responsabilidades si de la gestión se derivan irregularidades administrativas o acuerdos tomados contra la Ley.

Además, y desgraciadamente, la Legislación Local atraviesa un periodo de provisionalidad grave. Es necesario, pues, ser muy cautos y responsables. Una de las grandes preocupaciones de Alianza Popu-

lar es la de acabar con la provisionalidad en la Legislación Local.

— A VECES, SE TOMAN ACUERDOS...
— Bueno, ello viene derivado del desconocimiento en algunos casos sobre el procedimiento para la obtención de acuerdos. No es posible llegar al Ayuntamiento sin tener idea del funcionamiento del mismo. Y lo triste, es que cuando se encuentran instalados en sus sillones siguen sin preocuparse de estudiar o imponerse en el funcionamiento. Claro que, por otra parte, ello no es extraño. También los hay que llegan sin ninguna ideología definida y siguen sin ella. Luego, cuando llega la hora de la verdad, procuran arrimarse al ascua que más calienta o al grupo que quiere aceptarlos. Parece un "mercado chino": tú me das, tal puesto en la lista..... yo te doy tantos votos..... Un espectáculo realmente deprimente. Aquí lo que interesa es no perder el cargo. Lo importante es seguir. Mientras el pueblo aguante.....
— USTED, EN CIERTOS CASOS, RESULTA MUY CRÍTICO.....

— No lo niego. Pero pretendo que mi crítica sea constructiva. Suelo ser crítico en cuestiones de dinero público. La administración y empleo de los fondos del Ayuntamiento debe ser correcta y adecuada; manejamos el dinero del contribuyente. Por ejemplo, considero inadecuada la política encaminada a la subida de impuestos locales sin parar en consideraciones, de la Hacienda Local por vía de subvenciones del Estado. Esta política no es correcta y siempre la hemos denunciado, máxime cuando, en la mayoría de los casos, no ha venido acompañada de una mejora en los servicios que el Ayuntamiento gestiona y ofrece a los vecinos ni de un riguroso control del gasto público.

Precisamente, por ello, mi compañero y yo, hemos luchado contra los incrementos indiscriminados del arbitrio de plusvalías, de las tasas de licencias de obras, de un impuesto de circulación que no venía compensado por una mejora de nuestras calles, etc. Además, luchamos contra una inflación que acarrearía más paro y más empobrecimiento para el ciudadano.

— ¿QUE OPINION LE MERECE UNION DE CENTRO DEMOCRATICO?

— Han tenido y tienen su problemas, quizás por falta de coherencia. Tuvo su momento en la transición. En este partido sigue habiendo elementos muy válidos y de gran provecho. Desearía un apoyo de estos compañeros. Un apoyo mutuo. Es mucho más lo que nos une que lo que nos separa.

— ¿QUE OPINA DEL PSOE?

— Una ideología que con todos los respetos no compartimos y que no la vemos adecuada para resolver los problemas de nuestra sociedad. En el Ayuntamiento de Manacor, los concejales del PSOE son personas muy válidas y muy preocupadas por hacer bien las cosas. Es una lástima que estos compañeros no sean de nuestro partido.

— ¿CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL?

— No opino. No tengo bases para hacerlo. No conocemos ni su ideología ni su programa.

— ¿EL PARTIDO COMUNISTA?

— Puedo opinar poco a nivel de Manacor, aquí, hasta la fecha, no es un partido muy significativo.

— DESPUES DEL 28 DE OCTUBRE, ¿ALIANZA POPULAR EN EL PODER?

— ¿Por qué no?. Tenemos muchas posibilidades. Yo confío que el electorado responsable, y poco amigo de experimentos, nos de su voto. Estamos preparados para asumir las tareas de gobierno. A tal efecto, quiero decir que, si resultamos ganadores, conseguiremos en nuestra autonomía una representación de la "part forana." Hemos sido el único partido con representación en el Ayuntamiento de Manacor que votamos una autonomía con sistema de paridad. Queremos que la zona de Manacor tenga voz y voto en pie de igualdad y que nuestros representantes sean elegidos en nuestra misma ciudad, y no desde la capital, ya que representan los intereses de nuestra comarca.

— ¿QUIERE AÑADIR ALGO MAS?

— Quiero dejar constancia de que nuestro partido tiene las puertas abiertas a cualquier ciudadano que, con buena voluntad y espíritu y principios afines, quiera colaborar con nosotros para intentar mejorar, la sociedad en que vivimos.

"EL FONER"

GILBERTO MESLIN

"GORILA" DE GISCART Y MITTERRAND

— No; fotografías no, por favor. Usted comprenda...

Lo comprendemos muy bien. Gilberto Meslin no quiere que le fotografiemos porque quiere pasar desapercibido, perderse entre los millares de turistas que están en nuestra costa. A Gilberto Meslin, por otra parte, a cualquiera se atreve a contradecirle; casi dos metros de altura, ciento cuatro kilos de peso:

— ¿Y si disparo...?

— Perdón; yo soy más rápido que usted.

Para verle, he de mirarle a plazos. Una mole inmensa y unos brazos que no paran. Se le ve sagaz, vital, arrollador. Pregunto:

— ¿De qué presidentes ha sido usted "gorila", señor?

— Lo fui de Giscard y lo soy, ahora, de Mitterrand.

— ¿Es difícil ser guardaespaldas o se trata de un mito?

— Es una profesión especial, que requiere paciencia, habilidad, intuición, rapidez y valentía.

— Usted ha sido boxeador...

— Sí, en el 69.

— Pero no basta con ser boxeador para ser un buen guardaespaldas, supongo.

— No, pero resulta conveniente, ya que nuestro sistema, ese que llamamos "self-defense", está formado por cuatro deportes de combate; boxeo, judo, boxeo francés y lucha libre.

— ¿En qué consiste el boxeo francés?

— En boxear con las piernas...

— Una mezcla eficaz...

— Imprescindible.

— ¿Cómo actúan ustedes para proteger al Presidente

de la República Francesa?

— Tenemos dos protecciones; la de cerca y la de radio. No es suficiente con rodear al Presidente: hay que vigilar los alrededores del lugar donde va o donde está.

— ¿Se ha encontrado usted en algún momento de peligro?

— Nunca he intervenido en un caso real. En algún momento he creído que iban a dispararme, especialmente cuando hay mucha gente que se agolpa alrededor de él, pero jamás ha pasado cosa alguna.

— ¿Por qué no funcionó la protección papal cuando hirieron a Juan Pablo II en la misma Plaza de San Pedro?

— Es difícil de explicar. Pienso que si un terrorista quiere disparar, casi siempre le es posible hacerlo.

— ¿No los detectan ustedes?

— Aunque el terrorista se comporta siempre de una manera especial, están muy mentalizados y conocen nuestros pasos. Además, hoy poseen armas tan sofisticadas que, por desgracia, resultan eficaces.

— ¿Ha utilizado usted armas alguna vez?

— Nunca utilizo armas.

— Tiene miedo?

— Tengo una profesión, y muy difícil. Procuro cumplir con mi obligación pero mi obligación no es matar, sino defender al Presidente de la República Francesa o a las personalidades que me encomienden. También se trabaja observando.

H.H.

BRASSADA AMB CS I ASSIMILATS

FONER



TEATRE
DELS
CAPSAGRANYS



CURS
de
TEATRE

OBERTA INSCRIPCIÓ
TEMPORADA '82-83

informació
telfs. 550242
570818

Se ha abierto el plazo de inscripción para el curso 82-83 de teatro, que está organizado por el "Grup Teatral Capsigranys" y que como en anteriores ocasiones estará dirigido por Martín Gómez y un equipo de profesores del T.N.T.

Hotel RERI

Hotel TEMI



Un Hotel preferible por su situación al lado del mar. El ambiente tranquilo y relajado, junto con las acomodaciones modernas han hecho del Hotel Reri un popular destino, para vacaciones.

Todas las habitaciones tienen vista al mar y están equipadas con balcón, baño, W.C., teléfono y música. Un amplio comedor, salón de lectura y bar muy acomodado añaden aún más confort.

Solarium, jardín, piscina, tenis y mini-golf, están dispuestos para nuestros clientes. Los niños tienen su propio parque-infantil. Una ancha y fina playa esta solamente a 300 metros del Hotel. También hay una variedad de facilidades para el deporte, incluyendo el golf y la equitación.

Esto, junto con los entretenimientos para todos los gustos y edades, hacen de Cala Millor un lugar ideal para sus vacaciones

Ascensor

Corriente eléctrica 125 volt.

LA NUEVA DIRECCION LES OFRECE SUS SERVICIOS PARA BODAS Y COMUNIONES



Hotel UNIVERSAL

CALA MILLOR



“Esa fluidez temporal, estas presencias y retornos, esta prosa sutilmente traspasada por una angustiada poesía, encierra la pesadumbre de la vulgaridad, el paso de las horas innominadas, el vacío de la existencia y la insidiosa filtración de la muerte. Hay un destino que se cumple sin saber por qué, las angustias de las verdades sin finalidad.” Vicente Aguilera Cerni define de este modo la pintura de uno de los más importantes pintores dentro del panorama artístico español. Antonio López García, nacido en Tomelloso (Ciudad Real), ha sido fiel a una línea y a una concepción pictórica que le ha llevado a ser uno de los pintores españoles con más sólido prestigio internacional. Su obra, por encima de modas y tendencias pasajeras, enlaza con la más pura tradición pictórica de la escuela española. No obstante, “Antoñito” López ha sabido huir de la tradición museística, en la que fácilmente hubiera podido caer, habida cuenta de sus prodigiosas cualidades, e incorporar en su obra un profundo espíritu de modernidad que hace que el espectador capte la esencia que de cada una de ellas emana. Porque Antonio López es fundamentalmente un pintor contemporáneo, un artista, uno de los más grandes artistas de nuestro tiempo.

El pintor, poco propenso a conceder entrevistas, y al que agradecemos las enormes atenciones que para con nosotros ha tenido, habla con voz clara, segura, y cargada de un acento de humildad difícil de concebir en un artista al que el éxito internacional sonríe desde hace tiempo. Sin ningún tipo de duda, nos encontramos ante un hombre de una enorme talla humana, cada vez más difícil de encontrar en este mundo del arte. Esta ha sido nuestra conversación, amena y tremendamente agradable, con él.

— Antonio López, ¿no cree que en estos momentos el arte se halla más que nunca desligado del pueblo?

— Efectivamente. Hay que reconocer que hoy el arte ha dejado de ser popular en el sentido de que no conecta con la gente. En otras épocas, cuando existían una serie de sentimientos, de ideas y de necesidades comunes entre las gentes, el artista asumía ese sentimiento común y lo reflejaba en su obra. La obra de arte se erigía así en la voz de todos, en algo que reflejaba unos ideales comunes. En el siglo XX el arte se halla enormemente individualizado; el artista refleja sus propios sentimientos, pero al no existir una vinculación estética, religiosa o política entre la gente, hace difícil que la obra de arte pueda conectar con esa gente. El arte de nuestro tiempo refleja más sentimientos individuales, del propio artista, que de la comunidad.

— ¿A qué cree que se debe, entonces, que el arte haya perdido ese poder de comunicación del que gozó en etapas anteriores, en otras culturas?

— Precisamente a que en el arte de hoy existen unos lenguajes muy sofisticados, muy especializados, lo que hace que al artista le sea posible comunicarse solamente con un grupo de gente que conecta con él, con sus sentimientos. Claro que existen excepciones, pero por lo general el artista de hoy funciona a nivel de grupos muy reducidos.

— Y en el caso de su propia pintura, por las particularidades que presenta, ¿no es una de las pocas a las que se adivina una mayor facilidad de conexión con la gente?

— He de decirte que no estoy muy convencido de ello. Si bien es cierto que la pintura realista por lo general entronca con un sentimiento tradicional, reflejando ideales comunes que creo aún no se han perdido, pienso que este tipo de

Antonio López García



• “EL ARTE HA PERDIDO EL CARACTER POPULAR QUE GOZO EN OTRAS EPOCAS”

pintura es asimilada a un nivel tan superficial como pudiera serlo, por ponerle un ejemplo, una pintura abstracta. Pese a lo que pueda parecer, cuando se dice entender la pintura realista, lo que se hace es una escueta lectura superficial, ya que la comprensión, el llegar a conectar con la obra, ya sea de una tendencia u otra, es algo bastante difícil.

— A Antonio López, como persona, ¿qué cosas le preocupan en estos momentos?

— Yo soy una persona que intenta ser muy comprensivo con los problemas que afectan en general al hombre del siglo XX. Hay uno en especial que me horroriza, y es el deterioro constante que sufre la naturaleza. El hombre de hoy, tiene el poder y la capacidad de atentar contra la naturaleza como no ha tenido en ninguna otra época. Al ver un bosque degradado, un río contaminado, vemos la barbarie que el hombre está llevando a cabo día a día contra la naturaleza que, en definitiva, es la madre de todo. Este es uno de los problemas que más profundamente me preocupan.

— ¿De qué forma esto se refleja en su obra?

— Bueno, no creo que este problema se trasplante directamente al lienzo, en forma panfletaria, o algo así, pero está claro que todo lo que uno lleva dentro, de una u otra forma emerge a la hora de pintar.

— Usted, por su estilo, por su método de trabajo, ¿se siente más próximo a la línea que uniría a los maestros de la figuración española, como el Greco, Velázquez, Goya, o a los artistas de nuestro siglo?

— Creo que aún moviéndome dentro de la figuración, me siento más vinculado a los pintores de nuestro siglo, como Bacon o Pollock, y me une a ellos más sentimientos, de los que por ejemplo, pudieran unirme a un Murillo. Velázquez, dentro de su genialidad, queda ya algo lejano.

— ¿No cree que, por lo general, el lenguaje de los artistas de nuestro siglo, no hace más que copiar al de los grandes maestros del pasado?

— Bueno, eso es cierto. Nuestro lenguaje está basado en el lenguaje tradicional de los grandes pintores pasados, ya que en cierta forma, respiramos los mismos problemas esenciales que ellos, aunque los reflejemos desde una óptica sumamente distinta. En arte siempre se aprende el lenguaje de los demás, y al que luego cada uno da sus matizaciones personales. Es como una cadena, en que cada momento refleja un eslabón. Nunca se origina un estilo de la nada. En este sentido, el arte, como lenguaje, es una ciencia, algo que se puede aprender.

— ¿Cree, entonces, que toda forma artística, por vanguardista que esta sea, se apoya siempre en la tradición?

— Pienso que todo lenguaje artístico es siempre resultado de la tradición. Toda forma artística, por nueva que parezca, no es más que el lenguaje viejo que el hombre viene usando desde hace muchísimos años. Al contemplar una obra de Tapies o Chillida, encontramos en ellas tanta tradición o más que la que puedas encontrar en una pintura realista.

— ¿Como adjetivaría su propia obra?

— Hago una pintura realista, a la que, por supuesto, se le

pueden añadir multitud de adjetivos, de matizaciones. Pero primordialmente me considero un pintor realista.

— ¿No le agradan, entonces, el término hiperrealista con el que a veces se cataloga su pintura?

— No, no hago en absoluto hiperrealismo. Si entendemos este como una tendencia que nació en América, que utiliza los grandes formatos, que gusta de una plasmación fotográfica, fría, de la realidad, hay que reconocer que yo me halli muy lejos del hiperrealismo.

— ¿Hacia donde va su pintura?

— A lo que aspiro, y me imagino que como muchos pintores, es a pintar con mayor libertad, con más irresponsabilidad, por decirlo de alguna manera; con menos miedo al exterior y más naturalidad. Espero en cierta forma recuperar el placer de pintar, que a veces determinados condicionantes te hacen perder.

— Cuando, al inicio de una sesión, se enfrenta a la tela en blanco, ¿qué siente en esos momentos?

— Al empezar me encuentro siempre muy bien, muy tranquilo. El problema surge al estar el cuadro en marcha. La finalización de la obra es algo como muy conflictivo. Porque hay muchas maneras de continuar la obra, añadir más cantidad de detalles, más sombras, pero a la hora de terminarlo piensas que tiene que haber solo una manera, una forma exacta de concluirlo. Hallar ese punto es donde radica el problema. Podría empezar varios cuadros en un día, ensuciar la tela, repartir espacios, distribuir objetos. Veo el cuadro, al inicio, de una forma muy preclara. Pero terminar, ese sí que es un problema.

— Podría, nos dice, empezar varios cuadros en un día, pero, ¿y concluirlos? ¿Cada cuanto tiempo firma un cuadro Antonio López?

— Por supuesto con menos frecuencia de la que quisiera, precisamente por la conflictividad a la que antes te aludía. Por lo general, los cuadros se prolongan mucho (he trabajado en algunas obras por espacio de nueve años, aunque de forma interrumpida) en mi estudio. Me gustaría que la realización del cuadro fuese más corta, sin que perdiera calidad. Creo que no es bueno pintar tanto tiempo un cuadro, que el cuadro debería surgir de una forma menos angustiosa, en un menor tiempo de gestación.

— ¿No cree que nuestro siglo ha mitificado en exceso la figura del pintor?

— Sí. Pienso que a los artistas se les ha sobrevalorado. Un artista es una persona que posee la facultad de expresar en su obra los sentimientos comunes de un grupo de gente, pero que si posee esa facultad es precisamente porque la ha desarrollado. Es algo así como un músculo que se ha ejercitado con la práctica. Pero los artistas son gente como el resto.

• “VELAZQUEZ NOS QUEDA YA LEJANO”

— Gran parte de las tendencias de nuestro siglo han aborrecido la belleza entendida esta en un sentido tradicional. ¿Cree que esto ha enriquecido las posibilidades del arte?

— Creo que sí. Durante mucho tiempo los artistas habían trabajado bajo unos cánones excesivamente rígidos, muy poco flexibles, y basaban su arte en una pretendida estética de la belleza. Esta belleza era algo no-real, un concepto equivoco, y por tanto era preciso dejarlos de lado. Creo que es positivo, como tú muy bien dices, que se haya marginado ese concepto tradicional de la belleza. Hoy los artistas no tienen más cánones que su propio sentimiento, con lo cual la creatividad goza de una mayor libertad. El artista de hoy representa en su obra cosas más bien desagradables, feas, pero cosas que son al fin y al cabo mucho más reales, que corresponden a la verdad, a la vida. El reflejar sus propios sentimientos es lo único que persigue el artista, pues todo sentimiento tiene siempre belleza. Así, de una estética de la belleza, se ha pasado a la belleza de la verdad. El arte del siglo XX no puede aspirar a otra belleza que a la sinceridad del propio sentimiento.

— Y ya para finalizar esta entrevista que se podría prolongar por espacio de mucho tiempo, y agradeciéndole su amabilidad; el arte abstracto, ¿le ha interesado en algún momento de su carrera?

— Yo, por una serie de circunstancias, he tenido la fortuna de poder vivir la aventura del abstracto muy de cerca. Creo que los sentimientos que refleja el arte abstracto y el figurativo, son comunes, y que no existe tanta divergencia entre ambas tendencias como la gente quiere creer. He asistido a la gestación de obras abstractas y su desarrollo es parecido a la de cualquier obra realista. Creo que toda obra de arte se plantea siempre los mismos contenidos: el reflejar las emociones espirituales comunes a todos los hombres.

JOAN CARLES GOMIS

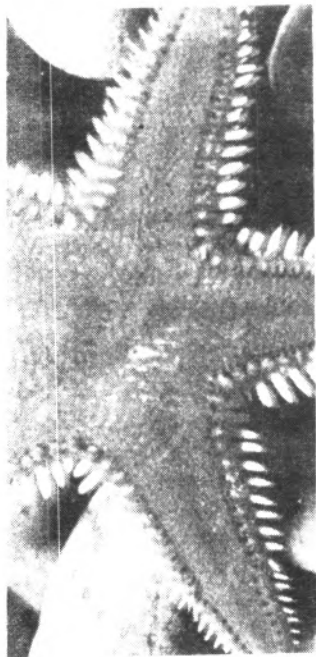
• “ME GUSTARIA PINTAR CON MAS IRRESPONSABILIDAD”



Una sección de
JOSE ANTONIO
TIMONER RIERA

LA ESTRELLA DE MAR

Son equinodermos en forma de estrella o de pentágono. Tienen un cuerpo aplastado. La estrella



de mar se puede dividir en una parte central o disco y en los brazos. La apertura bucal se halla en la parte inferior del disco, llamado lado oral; mientras que el ano, del que pueden carecer los ejemplares de ciertos géneros, se abre en la parte opuesta, llamada aboral. Los pies, ambulacrales, se hallan situados en gran número en el lado oral de los brazos. Estos pies pueden terminar o no con una ventosa. Un divertículo del estómago penetra en el interior de cada brazo, que contiene, además, un canal radial. La estrella de mar tiene una gran movilidad debido a que las placas del dermato-esqueleto no aparecen soldadas.

Su hábitat cubre todos los mares del globo, de los Polos al Ecuador y desde las costas a las profundas abisales, y entre estas hay algunas que son luminiscentes, como el *astropecton*.

La nutrición de las es-

trellas de mar se compone principalmente de gasterópodos y bivalvos. En este caso su actuación es tremendamente nociva en los lugares donde el hombre eria estos moluscos. La única forma de defenderse es pescarlas con la draga y una vez pescadas sólo se pueden destruir si se las quema o se las deja morir al sol ya que si se las trocea, debido a su capacidad de regeneración. Es decir que si pierden un brazo, éste les vuelve a crecer. Incluso en algunas especies reconstruyen su cuerpo a partir de un brazo. Esta facultad en los ejemplares del género tropical *Linckia*, viene a ejercer una función reproductora, ya que el mismo animal se amputa uno o dos brazos y a partir de estos segmentos reconstruye el disco y los otros brazos.

Hemos dicho que la nutrición de estos animales se basa principalmente en moluscos, que puede abrir gracias a sus pies ambulacrales, con los que llega a ejercer una presión de varios kilogramos. Cuando consigue separar las valvas varios milímetros, introduce su estómago en una acción que es llamada "evaginación" y de esta forma empieza a digerir el molusco dentro de su propia concha.

Sus presas, además de moluscos, se componen de diversos crustáceos, gusanos, e incluso erizos de mar, a pesar de sus puas. Hay otros ejemplares que solo se nutren de organismos muertos.



HIPODROMO DE MANACOR

HOY SABADO NOCHE

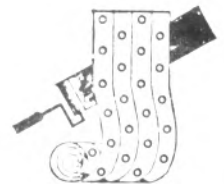
GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

EL DEPORTE DE LA EMOCION



PIDECO

SERRANO



YESOS, PINTURA, DECORACION, CONSTRUCCION Y EMBARNIZADOS

Martín Vila, 7 - 1.º
Tel. 552119
MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

Literatura De Evasión

LA CIENCIA-FICCION DE ASIMOV

Otras veces en esta misma sección hemos hablado de ciencia ficción ya que el género parece hecho a propósito. El autor del que hoy tratamos es uno de los más famosos de dicho género, fama que está avalada por el gran número de obras que lleva publicadas. Entre sus más importantes podemos citar la trilogía "Fundación", "Fundación e Imperio" y "Segunda fundación"; "Asesinato en la convención", "Anillos de Saturno", "Compre Júpiter", "Los propios dioses", "Yo, Robot", "Las cavernas de acero", "El sol desnudo", "Viaje alucinante"; o bien la serie de "Lucky Starr" entre las que podemos citar "Las lunas de Júpiter", "Los piratas de los asteroides" y "El gran sol de Mercurio".

Isaac Asimov nació en Rusia en 1920, en el seno de una familia judía, y se trasladó con sus padres a los Estados Unidos siendo todavía niño. Realizó estudios en la Universidad de Columbia, donde se doctoraría en física. Ha sido profesor de bioquímica durante años y ha publicado numerosos trabajos de divulgación científica, entre los que cabe destacar "Introducción a la ciencia" y "El Universo". En la actualidad, Isaac Asimov es considerado como uno de los escritores más importantes y activos de la moderna ciencia ficción, prestigio que viene apoyado por la calidad y difusión de sus trabajos científicos.

Asimov pertenece a la vieja escuela de autores del género, quienes creen que es importante que el narrador tenga, al menos, cierto tipo de conocimientos científicos a la hora de escribir. Por eso, entre la ciencia ficción de Asimov y la de estos últimos tiempos (pongamos por ejemplo la de la Guerra de las Galaxias) media un abismo. Una es ciencia novelada que impide que se reduzca a un simple libro didáctico; mientras que la otra, la del tipo "Guerra de las Galaxias", es simplemente una desbordante fantasía. Según palabras del propio Asimov "Creo que la ciencia ficción que escriben los autores que no saben nada sobre ciencia no puede ser buena. Es algo así como el que pretende escribir novelas históricas sin tener conocimiento sobre la materia o un relato sobre el Polo Norte sin haber estado allí nunca. Esto no significa que la ciencia ficción deba ajustarse con

exactitud a la realidad científica, pero, al menos debe tenerla en cuenta".

Esto no quiere decir que esté en contra de producciones estilo Galaxias, que aunque no tengan rigor científico —según él— han contribuido a que la gente se aficiona a este género.

La gran contribución de Asimov a la ciencia ha sido el acercar esta, en la medida de lo posible, a la gente de la calle, a los que les asusta el leer una obra y no entenderla por encontrarla demasiado técnica. Pongamos ejemplo una de sus obras, "Viaje alucinante" (aunque es una de las obras menos personales de Asimov ya que fue escrita por encargo, para guión cinematográfico) en la que narra el viaje de un equipo de médicos dentro del cuerpo de un importante científico que ha sido herido en un atentado y cuya única posibilidad de salvarlo está en destruir un coágulo que se le ha formado en el cerebro, pero dicha operación no puede hacerse desde fuera sino desde dentro, y para lograrlo, el equipo médico es introducido dentro de un submarino y reducidos mediante un procedimiento teóricamente posible a un tamaño molecular e inyectados posteriormente dentro del sistema circulatorio. La aventura consiste en llegar al cerebro, pero la inclusión de un traidor en el equipo hace que la aventura se convierta en apasionante y que la descripción del interior del cuerpo humano no se haga pesada como una lección de anatomía, sino que es tomada como la descripción de un paisaje.

YO, ROBOT UNA DE SUS OBRAS MAS DESTACADAS

Asimov ha contribuido también a innovar el género de la ciencia ficción en múltiples aspectos y quizás uno de los que más llaman la atención sea el que se refiere a uno de los personajes fundamentales del género; el robot. Asimov integra los robots y los pone al servicio de la humanidad ya que deben de resultar inofensivos para los hombres, sus creadores. Para lograrlo, Asimov "crea" las tres leyes fundamentales que debe de obedecer todo robot, leyes que posteriormente han sido adoptadas por otros autores, que son: 1— Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño. 2— Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera Ley. 3— Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o segunda ley. A comprobar y desarrollar estas leyes dedica toda una obra: "Yo, Robot".

Mientras que en obras del estilo "Guerra de las Galaxias", o "Flash Gordon", los protagonistas son aventureros de toda índole y sus aventuras podrían pasar en cualquier época y lugar, los protagonistas de Asimov son científicos y la mayoría de los problemas que tienen que resolver tienen relación con la ciencia, pero sin perder en ningún momento su carácter de emocionante aventura.

Asimov, no se suele mostrar catastrofista con respecto a la humanidad, y al decir catastrofista me refiero a los temas que tratan de catástrofes nucleares o problemas de superpoblación, siendo un buen ejemplo de esta tendencia "La fuga de Logan" de William F. Nolan. Sino que, en sus obras, la humanidad ha seguido el camino lógico y se ha proyectado al espacio colonizando los mundos de nuestro sistema solar.

Quizas las obras de Asimov no tengan la grandiosidad que tienen obras como "La Guerra de las Galaxias" o "El Imperio contraataca" pero tiene algo que estas no tienen; un fondo científico que hace que además de entretener, divulguen la ciencia.

L.F.B.

LA COCINA, HOY

RECETA DE
CARMEN ORTEGA VILLALBA

HUEVOS CON PANCETA

Los huevos, un alimento natural y nutritivo, posiblemente sea uno de los ingredientes de la cocina que más sacan de apuros al ama de casa. Cuando algo falla, cuando no se sabe que solución dar a un plato, o simplemente para completar un menú, se puede improvisar un excelente plato.

He aquí una receta económica y fácil de preparar.

INGREDIENTES:
6 huevos frescos
2 pimientos rojos
6 lonchas de panceta
2 cucharadas escasas de aceite
queso rallado
mantequilla

PREPARACION:
Asar los pimientos, pelarlos, cortarlos en tiras y sazonarlos con aceite y sal. Asar también la panceta, escalfar los huevos y mantenerlos en agua templada.

Untar unas cazuelitas de barro con la mitad de la mantequilla derretida, alinear las lonchas de panceta, disponer sobre cada una un huevo escalfado bien escurrido, añadir las tiras de pimiento, poner el resto de la mantequilla y espolvorear queso rallado al gusto. Meter la cazuelitas al

horno hasta que los ingredientes estén dorados. Servir calientes.

ENSALADA DE POLLO

Estamos en el momento de apetecer una buena ensalada, en estos días todavía calurosos.

Debido a la gran variedad de elementos con los que se puede aderezar una ensalada estas se convierten en un plato indispensable, y para acompañar un plato o como entrante. Pueden ser sencillas o exóticas, pero son siempre apetecibles y sabrosas.

INGREDIENTES:
1/2 pollo asado
200 gr. de jamón de York.
200 gr. de queso de gruyère

2 tomates
2 huevos duros
1 lechuga
Mayonesa al gusto

PREPARACION:
Se limpia la lechuga reservando 4 hojas grandes y se corta el resto en tiras. Cortar el pollo, el queso y el jamón en tiras finas; disponer las hojas de lechuga enteras en cuatro platos, poner encima las tiras de lechuga, pollo, queso y jamón, adornar con rodajas de tomate y huevo duro y añadir la mayonesa.

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans



¡VISITENOS!

**BAR
RESTAURANTE
BONAVIDA**

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - TELEFONO: 554793

HEMOS VISTO

TRES WESTERNS CLASICOS

"La batalla de las colinas del whisky".— USA. 1965. Dirigida por John Sturges, con Burt Lancaster. (Local estreno: Cine Goya, 30 de Julio de 1982).

"El último tren de Gun Hill".— USA. 1958 Dirigida por John Sturges, con Kirk Douglas. (Local de estreno: Sala Imperial, 12 de Agosto de 1982).

"Dos mulas y una mujer".— USA. 1969. Dirigida por Don Siegel, con Clint Eastwood. (Local de estreno: Cine Goya, 16 de Agosto de 1982).

Cuando en el futuro alguien se dedique a hacer un profundo análisis sobre el fenómeno del cine, su nacimiento y su historia, su evolución a lo largo de este ya casi siglo de existencia, un estudio sobre las repercusiones que ha tenido sobre la sociedad de masas, como arma política, como espectáculo, como vehículo de comunicación, como industria y, naturalmente, como arte, tendrá necesariamente, que dejar en un lugar de honor a uno de los géneros más prestigiosos y populares con que ha contado el séptimo arte. Naturalmente me estoy refiriendo al "western", género tan viejo como el mismísimo cine, y que nos ha heredado auténticas obras maestras como pueden ser "La diligencia" de John Ford, "Río Bravo" de Howard Hawks, "Fort Apache", también de Ford, "Murieron con las botas puestas" de Raul Walsh, etc...

Pero también género mil veces imitado y explotado por cinematografías totalmente ajenas al viejo

oeste. Efectivamente, en poco más de quince años, más de tres centenares de títulos fueron realizados tanto en Italia como en España; no importa decir que la gran mayoría de ellos, no eran más que productos hechos en serie, alienantes y de escasa imaginación. Su base era la violencia y de ella se sacó una estética que las diferenciaba cada vez más de las películas americanas del género.

Pero poco a poco se fue desvirtuando, ya no imitando a los americanos sino que a ellos mismos, llegó un momento que se "rizó el rizo" de tal forma que bastó escaso tiempo para que este género mítico que siempre había contado con un sinnúmero de seguidores, quedase prácticamente solo... Estándolo aún.

Para que nos hagamos una idea de la situación del "western", basta echar la vista atrás, sin movernos, incluso de Manacor. En los cinco últimos años, los "westerns" de estreno, de interés, que han sido vistos entre nosotros se pueden contar con los dedos de la mano, lo que da la verdadera situación de un género que antes lo tuvo todo y ahora no tiene nada.

Tres reposiciones de relativa importancia han vuelto a reponerse en un mes escaso en las pantallas locales.

LA BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY

Para comentar esta película como "La batalla de las colinas del whisky" hay que tener en cuenta las

circunstancias del momento de su rodaje. Unas circunstancias, por cierto, nada propicias para el género.

El film data de 1965, dos años después de que un gran maestro como fue Raoul Walsh hiciera su última película, "Una trompeta lejána", considerada por algunos biógrafos del prestigioso cineasta como una auténtica obra maestra del cine, y que incluso alguien se ha atrevido a clasificarla entre las diez mejores películas de todos los tiempos.

Pues, a pesar de todo, la cinta no tuvo el éxito esperado, lo que hizo que las productoras se lo pensasen dos veces a la hora de hacer otra película similar. El mercado europeo estaba prácticamente barrido por los "spaguetis" italianos y españoles, y por cada día que pasaba el "western" americano veía más estrecha y limitada su área de expansión. Lo que hizo que el género perdiese total confianza por parte de las grandes "majors" que prefieren más producir para la televisión que arriesgarse con unos temas ya "quemados". No hay que olvidar que la década de los sesenta supuso la primera gran crisis de Hollywood y la total transformación en la política de "marketing" y de las multinacionales del cine.

Así las cosas, con una profunda crisis dentro de la mismísima industria americana, y con una Europa invadida por subproductos hispano-italianos de nulo interés, hicieron que el "western" se retirase a dormir sobre

glorias pasadas. Situación esta, en la que aún se encuentra.

"La batalla de las colinas del whisky", tuvo que ser producida por el mismo director, John Sturges, un año antes que dirigiese un título mítico dentro del género, "Los 7 magníficos", ya que no pudo encontrar financiación para tan costosa producción.

Porque efectivamente, "La batalla de las colinas del whisky" es una película, a todas luces cara, que rompe algunos moldes, y que parte de una base diferente a los demás "westerns". La cinta está hecha en clave de humor, un humor sano, muy propio de aquella época, aunque ahora está casi pasado del todo.

Considerado por algunos críticos solo como un hábil artesano, mientras que otros le consideram como un gran creador, lo cierto es que John Sturges pasará a la historia del cine únicamente por sus "westerns", su género preferido y del que ya ha dado títulos tan importantes como "Duelo de titanes", "Desafío en la ciudad muerta", "El último tren de Gun Hill", "Los siete magníficos", etc... no destacando nunca cuando se apartó de él. Indudablemente "La batalla de las colinas del whisky" es una obra menor, un capricho costoso de un gran cineasta.

Sobra decir que la película está perfectamente acabada, las situaciones son ingeniosas y que, —naturalmente—, los actores cumplen a la perfección, y si a todo ello le añadimos una historia original y entretenida, la suma final es

un film espectacular y alegre, si le restamos el cierto "tufillo" camp hollywoodiense muy propio de mediano de la década de los sesenta.

"EL ULTIMO TREN DE GUN HILL"

Si "La batalla de las colinas del whisky" sus diecisiete años a la espalda se le notan demasiado, no se puede decir lo mismo de "El último tren de Gun Hill", considerado aún, a sus veinticuatro años de su realización, como un sólido "western" de primera fila.

Estrenada en España en 1961, repuesta en dos ocasiones más y pasada incluso por la televisión, es de las películas más vistas y repuestas en todo el territorio nacional desde hace mucho tiempo. Y esto, —claro está—, porque nos encontramos ante un film sórdido, meditado y verdaderamente conseguido. Es un "western" de los considerados más importantes del género con una historia no excesivamente plagiada, lo que le da aún la vigencia de la novedad.

El hijo del mejor amigo del "sheriff" (Kirk Douglas), viola y mata la esposa de este, que no descansará hasta cogerlo. Debido a la oposición de su padre, (Anthony Quinn), empezará una lucha que, al final, acabará con la muerte de uno de ellos.

Basada en la novela de Gordon D. Shirreffs, "El último tren de Gun Hill" será una agradable sorpresa para las muchas generaciones que la vean por primera vez, un nostálgico

recuerdo de buen cine para los ya viejos aficionados y una gran película para todos.

DOS MULAS Y UNA MUJER

Si "El último tren de Gun Hill" pasará a la historia del cine como un gran "western", no podemos decir lo mismo de "Dos mulas y una mujer", realizada por un maestro del cine de acción, Don Siegel, del que le debemos las mejores películas de Clint Eastwood, actor que repite nuevamente con esta película.

Hecha en plena decadencia del género (1969), cuando Hollywood buscaba desesperadamente nuevas formas de tratarlo y concebirlo, queriéndose naturalmente diferenciar de los subproductos fabricados en España e Italia "Dos mulas y una mujer" tiene, —al menos—, la importante virtud de narrar una historia original, simpática e intrascendente. (Un pistolero se alía con una monja para luchar contra la ocupación francesa de Méjico). Trama que gracias a un guión ligero e inteligente, aderezado por una interpretación acertada —Clint Eastwood haciendo de Clint Eastwood y Shirley MacLaine como fiel pareja y comparsa—, convierten a "Dos mulas y una mujer" en un "western" que presumiblemente gustará a todos los amantes del género, aunque sus valores intrínsecos sean más bien escasos.

A.F.V.

IMPERIAL

HOY

¡La comedia EROTICA más divertida del año!
LE RAPTA A SU ESPOSA Y D. MAXIMO PAGA...
¡PARA QUE NO SE LA DEVUELVAN!



LA NENA "CAÑON" Y D. MAXIMO "EL LIGON"

RENZO MONTAGNANI MARISSA NELL ALVARO VITALI
GABRIEL CARRER SABBINA DIANI CINZIA DI PONTI MARINO CIRILAMI

¡ESTE ES EL SUCESO MAS INSOLITO Y MAS SOBRECOGEDOR DE LA II GUERRA MUNDIAL!



EVASION EN ATENEA

BOB MOORE SAVALAS NIVEN
CLAUDE CARDINALE STEPHANE
RICHARD HUNTER SONNY HIND ELLIOTT GARD

HASTA AHORA SE HABIA MANTENIDO EN SECRETO LA GRAN EVASION EN ATENEA

GOYA

HOY

11'45 horas: va a ser asesinado el primer ministro griego en pleno parlamento británico.

¡Hay que impedir que el reloj del Big-ben marque esa hora!



MAS APASIONANTE QUE LA MEJOR NOVELA DE INTRIGA

París, la isla Contadora, Nueva York, Miami... maravillosos escenarios para una gran historia de amor



JULIO IGLESIAS
ME OLVIDE DE VIVIR
ISA LORENZ CAROL LYNLEY
MILIO GUTIERREZ CARA ANTONIO GAVERO PEDRO ARMENDARIZ JR
GIGI LUIS LAS TRILLIZAS
ESCRIBIDA Y DIRIGIDA TONY MARTIN
DIRECCION ORLANDO JIMENEZ LEAL ALFREDO FRALDE II

PUNTOS PARA REFLEXION

COLECTIVO "ANTONIO MAURA DE MANACOR"

UN ERROR HISTORICO

No cabe duda que la decisión de Lavilla de no pactar con Alianza Popular, diferenciando de esta manera el centro de la derecha, puede tener graves consecuencias para la estabilidad de España y de nuestra, -aún-, frágil democracia.

Aunque las estadísticas suelen ser aburridas y por eso las evitaremos, de todos es sabido que la unión hace la fuerza y que A.P. junto con UCD más el PDP de Oscar Al zaga y el PDL de Antonio Garrigues era una de las maneras más fáciles para frenar un posible triunfo de izquierdas.

Ahora, dividiendo el voto en dos bloques, se está haciendo cada vez más probable la victoria del PSOE, un PSOE unido, fuerte y optimista.

Así pues, y una vez más, la derecha española ha cometido un nuevo error que el 28 de octubre le podrá costar caro, tan caro como entregar en manos de la izquierda el gobierno de la nación.

CAMBIAR PARA MEJORAR

El "slogan" publicitario con la que el PSOE empieza su campaña electoral, será, "POR EL CAMBIO", frase que, presumiblemente, escucharemos muchas veces al día, durante el tiempo que dure el proceso electoral.

Nadie duda que es un buen "slogan," corto, claro, conciso, una frase "que recoje todos las ansias de cambio que tiene la mayoría del pueblo español, pero, y ahí viene la duda ¿es el cambio que desean los españoles? ¿de verdad se desea un cambio socialista, cuando el socialismo francés y griego, un año después de permanencia en el poder, está fracasando estrepitosamente; cuando sus índices de inflación son galopantes; el paro, en vez de detenerse, sube a ritmo certiginoso; cuando se ha nacionalizado la banca, paralizando la gran mayoría de grandes empresas? ¿Qué queda, -nos preguntamos-, de aquella altiva y orgullosa Francia de hace dos décadas?

La contestación es sencilla: de aquella Francia queda bien poco: Hay incertidumbre económica y escasa o nula ilusión por trabajar. Un año ha bastado para arruinar todo una gran nación que antes lo era todo y ahora no es nada, a no ser un pueblo desengañado, uniformado, sin el más mínimo estímulo.

Es obvio que la gente quiere cambiar, pero cambiar para mejorar, no para empeorar, la gente quiere libertad para elegir, sin ningún tipo de trabas; quiere confiar en un partido que le devuelva la ilusión, que le garantice el orden y la ley, que no consienta que la calle sea de los terroristas y que exista, -sobre todo-, estabilidad económica y justicia social.

UN ECOLOGISMO SIN EXAGERACIONES PARA UNA ESPAÑA MEJOR

En España aún no, pero en Europa, sobretodo en la Europa nórdica, se están poniendo muy de moda los partidos mal llamados "verdes," es decir, ecologistas; donde su única finalidad es la defensa a ultranza de la naturaleza.

Hasta ahí, bien; siempre es hermoso y digno de admiración la existencia de este tipo de grupos, idealistas, rejuvenecedores, llenos de vitalidad y buenas intenciones, e incluso, -porque no-, cargados de razón en muchos puntos. Nadie niega que en este mundo que ahora vivimos, muchas son las cosas que hay que conservar y que no podemos permitirnos el lujo de destruir. Indudablemente, a la larga, nuestros hijos serían los que pagarían las consecuencias al heredar una naturaleza destrozada.

Ahora bien, hay que afinar sin exagerar. En un país tan quijotesco como España, hablar del romanticismo político puede sonar extraño y distante, por la sencilla razón de que el español, debido a su ajetreado e inestable transcurrir en la historia, plagado de situaciones límite y de largas épocas de oscuridad, entremezcladas por cortas etapas de desgobierno total, ha creado un país extremadamente realista, exceptivo y desconfiado.

Ser un romántico político, -repetimos-, es digno de todo elogio y mucho más serio ahora en España, después de que tantas y tantas barbaridades ecológicas hechas en nombre de un llamado "progreso" de dudoso origen y de poca honorable finalidad.

Pero claro, -y está si que es importante-, el progreso, -el progreso bien hecho-, tiene un precio, el precio que nos cuesta tener energía eléctrica, electrodomésticos, medios de transporte cada vez más seguros y rápidos, carreteras mejores, y una ciencia más moderna y eficaz, tanto que ni siquiera nos demos cuenta a la hora de sacarnos una muela, ni que una operación sea ya un asunto de vida o muerte. Y eso, -claro-, no se consigue paralizando las investigaciones, y todo lo que significa avanzar.

Todo radica, pues, en hacer las cosas bien, sin precipitaciones, con una acertada planificación. De esta manera, -y de esto no les quepa la menor duda-, viviremos mucho mejor, sin agobios, con más comodidad y con menos problemas.

Por esto hay que ser realistas, mirar el futuro sin miedo, y trabajar honradamente para crear una mejor España.

(Forman el colectivo "Antonio Maura de Manacor" un grupo de afiliados y simpatizantes de Alianza Popular).

TVE

L.F.E.

LA FUGA DE LOGAN

Se emite de lunes a jueves a las cuatro de la tarde por la Primera Cadena.

A lo largo de su historia, Televisión ha ofrecido diferentes series de ciencia ficción; basta recordar "Perdidos en el Espacio," "Tierra de gigantes," "Los invasores," "La conquista del espacio," "Espacio 1999" entre otras.

Esta semana, Televisión viene ofreciendo una serie de ciencia ficción que nos llega con cinco años de retraso, cuando ya ha sido ampliamente superada por otras obras del mismo género hechas para la pantalla grande como "La guerra de las galaxias," o bien por series televisivas como "Galáctica," que en España se estrenó en los circuitos cinematográficos, mientras que en los Estados Unidos se estrenó como serie de televisión.

En 1967, William F. Nolan, en colaboración con George C. Johnson, publicó su novela "La fuga de Logan," que no tardó en convertirse en lo que los anglosajones llaman un "best-seller." La novela sitúa su acción en el año 2274, en "la ciudad de las cúpulas" que está regida por un ordenador. La población de be de morir a los 21 años para evitar el agotamiento de los recursos. Logan, un vigilante que se dedica a perseguir a los que no aceptan el orden establecido, al llegar a esta edad se rebela y, junto con Jessica, huye de la ciudad.

La novela fue llevada al cine unis años después por el propio Nolan. La película fue una superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por el británico Michael Anderson y dotada de gran presupuesto. Fue protagonizada por Michael York en el papel de Logan y por Jenny Agutter en el papel de Jessica. La película tuvo un discreto éxito taquillero y una fría recepción crítica.

Para amortizar gastos, la Metro produjo una serie de telefilmes para la televisión aunque dotada con escaso presupuesto. El adaptador fue el propio Nolan y se hicieron algunos cambios en su estructura argumental aunque no la modificación sustancialmente, por ejemplo; la edad límite de la vida se fijó en treinta años para no tener que limitar los personajes a actores postadolescentes como ocurría en la película.

La serie fue estrenada en la temporada 77-78, pasando sin pena ni gloria, desapareciendo al cabo de una docena de episodios. Por razones presupuestarias los efectos especiales y la ambientación quedó reducida al mínimo, para lo cual la acción se desarrolla



fuera de "la ciudad de las cúpulas" sin necesidad de decorados futuristas. La ciudad sólo aparece en el primer episodio, el programa piloto, que está realizado aprovechando material de descarte, de la película original.

La serie fue producida por Ivan Goff y Ben Roberts, noveles en el género de ciencia ficción, que aunque se rodearon de un buen equipo de guionistas, entre los que destacan Dorothy C. Fontana, una de las creadoras de "La conquista del Espacio", y David Gerrod, que colaboró en dicha serie y posteriormente intervendría en "La guerra de las galaxias." Pero tanto los productores como los guionistas no tuvieron tiempo de aclimatarse antes de que desapareciera la serie. Los papeles de Logan y Jessica fueron interpretados respectivamente por Gregory Harrison y Heather Menzies. A los protagonistas se les añadió un tercer personaje que les ayuda en sus aventuras, Rem, interpretado por Donald Moffat, un divertido androide. Los fugitivos son perseguidos por Francis, un vigilante, antiguo amigo de Logan, que quiere volver a llevarlos a la "ciudad de las cúpulas"; este personaje fue interpretado por Randy Powell a quien no hace mucho vimos en el papel de Alan Bean en "Dallas."

La serie, es una sucesión de episodios independientes entre sí, donde los protagonistas buscan en cada episodio el mítico "santuario" donde se han refugiado algunos fugitivos. La serie adolece de una gran flojedad en la elaboración de los guiones y los efectos especiales resultan burdos y muy superados.

Pasará sin pena ni gloria y no nos quitara el recuerdo de buenas series como "La conquista del espacio" o de "Espacio 1999."



"SUEÑOS DE SEDUCTOR" INAUGURARA LA TEMPORADA DEL CINE CLUB PERLAS

Tras numerosas dificultades de toda índole, el CINE CLUB PERLAS reanuda, el 29 de Septiembre, sus habituales funciones cinematográficas en cuyo primer pase, podremos ver una de las primeras películas de Woody Allen, "Sueños de seductor", que dirigió a principios de los 70, Herbert Ross.

Se trata de una comedia



tipicamente americana en la que Woody Allen hace gala de sus dotes de humorista -autor- actor que tantas y tantas veces nos ha encandilado en títulos como "Bananas", "La última noche de Boris Grushenko", "El dormilón", "Todo lo que usted desea saber sobre el sexo y no se atreve a preguntar" y un largo etc...

Woody Allen es, ahora, uno de los actores más mimados de la industria americana y su papel de tímido, distraído y atontado-enfermizo, personaje que practicamente siempre repite, le ha convertido en uno de los más famosos creadores del séptimo arte.

La proyección tendrá lugar en la Sala Imperial, comenzará a las 9'30 de la noche.

Casi con toda seguridad, la segunda función del CINE CLUB PERLAS se ofrecerá en la noche del miércoles, 6 de Octubre, y la película

seleccionada es "El último metro", penúltimo film de Francois Truffaut que tiene como principales intérpretes a Catherine Deneuve, Gerard Depardieu y Jean Poiret. La fotografía ha corrido a cargo de nuestro galardonado Nestor Almendros.

Bogarí era su maestro más admirado...
...y el su discípulo más frustrado.



WOODY ALLEN
SUEÑOS DE SEDUCTOR
(Play it again, Sam)
PARAVOLUNT PICTURES presenta una producción de ANNE R. JACOBINE
con DANIE REAGAN • TONY ROBERTS • ALBERT LACY
la GUÍA CINEMATOGRÁFICA • JOHNNY LEE • JIMMY KANE
CÓDIGO DE HERBERT ROSS • GUÍA DE WOODY ALLEN
Distribuido por el grupo de TRUCKEE ALLIN
Distribuido por Cinema International Corporation • Una película Paramount

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

EL DESARROLLO DEL FUTBOL



DIBBLING

Otra de las posibles fuentes del fútbol, bien pudo ser el que practicaron los pobladores de Kingston-on-Thames con la cabeza de un jefe vikingo al que habían capturado y al que posteriormente decapitaron, en el siglo VIII.

Hay también referencias de que en este mismo siglo se celebraban torneos deportivos durante el carnaval, no sólo para hombres, sino que se organizaban competiciones femeninas.

Debía ser algo grotesco contemplar a escuadras de más de 200 hombres persiguiendo un balón, formándose inenarrables barullos que terminaban generalmente en peligrosas reyertas.

El esférico que era de cuero, relleno de diversas materias, sólo podía ser impulsado con el pie, y podía cogerse con las manos en caso de retención del mismo pero sin lanzarlo, algo muy peligroso vista la aglomeración de jugadores participantes.

En 1313, el Monarca Eduardo III prohibió su práctica, proponiendo como sustituto el tiro con arco, que no tuvo demasiado éxito, por lo que la ley de prohibición se violó en multitud de ocasiones.

Pero pese a toda ley, el

llamado protofútbol inglés y escocés siguió su camino, aunque se tomó la decisión de limitarlo a festivales de carnaval.

Estos partidos se iniciaban a las dos de la tarde y terminaban a la caída del sol. El bando vencedor obtenía como premio la posesión del balón.

Cuando los conquistadores durante los siglos XV y XVI llegaron a tierras americanas había un juego entre los nativos que estaba en pleno auge.

Dicho juego se desarrollaba con un esférico de caucho, siendo la meta muy parecida a un arco de los empleados actualmente en Baloncesto.

Curiosamente tanto en América del Norte, como en Centro y Sur del continente americano, se tienen noticias de una gran proliferación de juegos esféricos, muy similares al fútbol.

El objetivo era el mismo de siempre: colocar el balón en un lugar determinado, tras vencer la oposición de la defensa adversaria.

Este lugar determinado podría ser una simple raya, un muro o un aro por el que debía introducirse el esférico.

HOY, III PRUEBA SOCIAL DE CAZA SUBMARINA

Hoy, sábado 25 de setiembre, celebra el Club Perlas Manacor - Actividades Subacuáticas, su Tercera Prueba de Caza Submarina. Como tiene por costumbre, la prueba se reserva en exclusiva para los socios de dicho club que estén en posesión del correspondiente permiso de la Comandancia de Marina y las tarjetas federativas vigentes.

He ahí el programa previsto:

A las 8.00.- Concentración e inscripción en el local social (Bar Ca N'Andreu).

A las 8.30.- Salida hacia el lugar de la prueba: Puerto Colonia San Pedro (Artá).

A las 9.45.- Inicio de la prueba.

A las 14.45.- Final de la prueba, pesaje oficial y aperitivo en la Residencia Colonia de San Pedro.

A las 16.00.- Comida de compañerismo y reparto de trofeos en la misma Residencia. Menú preparado por el chef Jaime, del Santa María del Puerto.

A dicha comida pueden asistir todos los socios del Club Perlas Manacor A.S., señoras y acompañantes, previa inscripción en Ca N'Andreu o "Santa María del Puerto." (Socios, gratis).

VUELO A IBIZA PARA EL IV TROFEO CLUB NAUTICO SAN ANTONIO

Si existe algún deportista del Club Perlas Manacor A.S. interesado en participar en la prueba, la FEDERACION BALEAR DE ACTIVIDADES SUBACUATICAS ha organizado un vuelo especial con el siguiente programa y precio.

Día 1. Octubre (Viernes) Salida Palma - Ibiza a las 15'15, vuelo Iberia 625.

Estancia en San Antonio 1, 2 y 3 Octubre, en días de dos plazas.

Regreso día 4 Octubre Ibiza - Palma a las 8'10 h. vuelo Iberia 490.

Precio Especial Pescadores: 5.000'00 pesetas.

Precio Especial Acompañante: 5.500'00 pesetas.

Los precios indicados incluyen Viaje Avión Ida y Vuelta. Autorcar Aeropuerto Ibiza - San Antonio - Ibiza, y Estancia, sin desayunos y comidas, si bien incluye la Cena de Clausura y entrega de Trofeos.

Los interesados deberán efectuar su inscripción y pago antes del día 26 Septiembre en VIAJES HERMITAGE, Rafael Muntaner o Jaime Horrach (Porto Cristo).

ES UNA ORGANIZACION: FEDERACION BALEAR ACTIVIDADES SUBACUATICAS. VIAJES HERMITAGE, S.A. - MANACOR. CLUB NAUTICO SAN ANTONIO ABAD - IBIZA.

CLAUSTRURA DE TEMPORADA EN SON AMAR

Para el 30 de octubre, la Federación Balear de Actividades Subacuáticas, que preside Rafael Muntaner, organiza una cena de clausura de temporada, que tendrá por marci Son Amar y en el transcurso de la cual se rendirá homenaje a los submarinistas isleños por sus recientes triunfos nacionales e internacionales.

Hípicas



LAS CARRERAS DEL 18 DE SETIEMBRE

1a. CARRERA

1.- Divina de Prins J. Bassa a 1.31,3
2.- Drives Twist - M. Bauzá a 1.31,3
3.- Cerezo R. - J. Cabrer a 1.34,5
Quiniela: 325; Ganador: 420.

Aunque al principio no existió la emoción, al final si la hubo con una apretada llegada.

2a. CARRERA

1.- Davivar JR - M. Bauzá a 1.30,2
2.- Condor de Mayo - G. Mas M a 1.30,2
3.- Bellino L - Propietario a 1.31,2
Quiniela: 700; Ganador: 30.

Sin encontrar rivalidad entre sus oponentes, Davivar JR resultó claro vencedor.

3a. CARRERA

1.- Atenea - J. Santandreu a 1.29
2.- Victoria Dior - P. Milta a 1.29
3.- Zarzuela M - A. Pou a 1.29,5
Quiniela: 355; Ganador: 170

Desde el primer momento Atenea estuvo al mando de la prueba, llegándola a inquietar en los últimos metros.

4a. CARRERA

1.- Anovera Hanover Sm - F. Sitges a 1.29,7
2.- Vinolia - Propietario a 1.29,8
3.- Tabu - Propietario a 1.30,5
Quiniela: 705; Ganador: 185

Apretada llegada entre los dos primeros clasificados.

5a. CARRERA

1.- Boy SM - G. Mora a 1.28,1
2.- Una Luz - G. Lliteras a 1.27,7
3.- Cecilia - E. Henares a 1.29,9
Quiniela: 1.665; Ganador: 120.

Con gran superioridad Boy SM se impondría sin discusión.

6a. CARRERA

1.- Boga - F. Pastor a 1.26,7
2.- Benita B - B. Llobet a 1.26,8
3.- Altivo - B. Estelrich a 1.26,3
Quiniela: 215; Ganador: 40

Benita B iría por delante hasta la última recta, que fue superada por Boga.

7a. CARRERA

1.- Andy Diamond - A. Rosselló Q a 1.28,7
2.- Galere D'erivan - M. Adrover F a 1.28,5
3.- Vittorio 11 - A. Riera G a 1.27,7
Quiniela: 455; Ganador: 45.

Desde la salida, Andy Diamond se mantendría en primera posición hasta la línea de meta.

8a. CARRERA

1.- Itchita - J. Rosselló a 1.24,5
2.- Odin Mosebaek - M. Matamalas a 1.24,8
3.- Sambo Trolle - J. Brunet a 1.24,9
Quiniela: 425; Ganador: 45.

9a. CARRERA

1.- Fille de France - B. Duran M a 1.22,7
2.- Haff - M. Sastre a 1.21,2
3.- Gen - J. Riera J a 1.23,9
Quiniela: 23,300; Trio: desierto.

Sorprendente la victoria de Fille de France, que poco público se lo esperaba.

MIGUEL GRIMALT

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conda, s/n.


Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA


Juan Segura 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN


C/ Bosch, 17 - Teléfono 5513 94

MANACOR

INGENI

MODELISMO Y MAQUETISMO

(AERO — AUTO — BARCO)

Avda. General Mola, 70 — Teléfono 554981
MANACOR

CON LAS MARCAS:

OS — WEBRA — PICCO — ECM — CIPOLA —
ZOM — FUTABA — MULTIPLEX — SANWA —
GRAUPNER — ACOMS — TAMIYA — MODELOB
— HOBBY SKY — TESTORS — IMEDIO — X.
ACTO — AF Models — ROSSI — BADGER —
BLACK HURRICANE BUGGI — TEKNO HOBBY
— YANKEE — PILOT — KAVAN.

PARA SU DEPORTE Y TIEMPO LIBRE GRAN
SURTIDO DE CHANDALS EN COLOR,
ELEGANCIA Y MODELOS

TERCERA SEMANA DEL TURISTA

HOY, ELECCION DE "MISS BAHIA CALA MILLOR" Y MAÑANA, DESFILE DE CARROZAS

SABADO, DIA 25

A las 10,30 h. Carreras de Bicicletas Tipo Paseo. Cada corredor debe ir provisto de su bicicleta.

A las 17,00 h. Elección de Miss Bahía de Cala Millor - Cala Bona, en la cual solamente podrán participar las Misses de los Hoteles Asociados. En el parque del Mar. Amenizará el espectáculo el conjunto GEMINIS.

PREMIOS QUE SE OTORGARAN A LAS GANADORAS DE DICHO CONCURSO:

1.ª Clasificada: 14 días de estancia para dos personas en el Hotel de la Zona de su elección, corona de perlas, Banda, Trofeo, Ramo de flores y regalos varios.

2.ª y 3.ª Clasificada: 7 días de estancia para dos personas en el Hotel de la Zona de su elección, diadema de perlas, Trofeo, Banda, Ramo de flores y regalos varios.

NOTA: Tanto la primera como la segunda y tercera clasificadas podrán elegir las semanas de Vacaciones obtenidas, en los meses de Mayo u Octubre de 1983, en cualquiera de los Hoteles Asociados.

Todas las Señoritas concursantes serán obsequiadas con un collar de perlas y regalos varios. Patrocinado por Perlas Orquídea y Foto José Luis.

Por gentileza de Perlas Manacor, S.A. todas las elegidas Misses y Damas de Honor de cada Hotel, serán obsequiadas con un collar de perlas de dicha firma.

A las 21,30 h. Concierto por la Banda Local de Son Servera, en Cala Bona.

A las 21,30 h. Actuación de la Agrupación Folklórica «Card en Festa» de San Lorenzo, en la Plaza de la Cruz Roja.

DOMINGO, DIA 26

A las 10,00 h. Pasacalles por todo Cala Millor y Cala Bona, por las Bandas de Tambores y Cornetas de Santa Margarita y de Felanitx.

A las 16,00 h. Gran Cabalgata en la que participarán Carrozas de los Hoteles Asociados, Agencias de Viajes, y Casas Comerciales, Banda Local de Música de San Lorenzo, Banda Local de Música de Son Servera, Banda de Cornetas y Tambores y Majorets de Inca, Banda de Tambores y Cornetas de Santa Margarita, Banda de Cornetas y Tambores de Felanitx, los Cabezudos de la Salle de Manacor y la colaboración especial de los coches antiguos de Mallorca y una pareja de GAITEROS de Escocia.

A las 22,00 h. En la Plaza frente al Bowling club, gran castillo de Fuegos Artificiales.

VIAJES ANKAIRE

Plaza Rector Rubí, 3
Tel. 551950
Manacor
MALLORCA
BALEARES - ESPAÑA

INFORMA:

Centro Comercial
Tels. 573074 - 573303
Calas de Mallorca
MALLORCA
BALEARES - ESPAÑA

- FIESTAS DEL PILAR:

del 9 al 12 de Octubre

Pensión Completa 12.900.-

- ESPECIAL ANDORRA:

Una Semana 17.215.-

Salidas VIERNES y LUNES

- ANDALUCIA-CEUTA 24.900.-

8 días TODO incluido

- GALICIA Y PORTUGAL 37.500.-

11 días TODO incluido

- ITALIA 47.500.-

11 días TODO incluido

**PARA MAS INFORMACION
VISITENOS SIN COMPROMISO**

PREMIOS LITERARIOS PARA J.L. CAMACHO

EL COLABORADOR DE
"PERLAS Y CUEVAS",
J.L. CAMACHO
L L I T E R A S, HA
OBTENIDO EN ESTAS
ULTIMAS SEMANAS DOS
PREMIOS LITERARIOS
QUE PASAN A
ENGROSAR EL NUMERO
DE LOS YA OBTENIDOS
POR ESTE AUTOR.

MERECE DESTACAR,
POR SU IMPORTANCIA,
EL PREMIO "FRANCOIS
DE VILLON" QUE
OTORGA EN PARIS LA
"SOCIEDAD HISPANO-
LUSO-FRANCESA DE

POETAS", QUE TAMBIEN
CONVOCA LOS
PREMIOS "LUIS DE
CAMOENS" Y
"ARCIPRESTE DE HITA".
A DICHSOS PREMIOS
PODIAN CONCURRIR
POETAS ESPAÑOLES,
PORTUGUESES Y
FRANCESES.

EL TRABAJO
PREMIADO A J.L.
CAMACHO SE TITULA
"UN EXCELSO POETA",
Y ES UN HOMENAJE. EN
100 VERSOS, AL
INMORTAL POETA
FRANCES LAMARTINE.

EL PASADO VIERNES,
DIA 17, Y CON SUS
POEMAS "DE L'AMOR",
QUEDO FINALISTA
(TERCER LUGAR) EN EL
"PRIMER CONCURSO
L I T E R A R I O --
CINETIFICO — POPULAR
CAP-82", ORGANIZADO
POR LA COOPERATIVA
AGRICOLA DE SA POBLA
CON MOTIVO DE LA
"FESTA PAGESA".

EL PREMIO PLANETA

El próximo día 15 de octubre, como ya es tradicional, tendrá lugar en el Hotel Princesa Sofía de Barcelona, y en el curso de una cena, la concesión del XXXI Premio Planeta de Novela patrocinado por el editor José Manuel Lara Hernández.

Como ya es sabido, el Premio está dotado con 8 millones de pesetas, en tanto que el finalista recibe 2 millones, cifras que sitúan la cuantía del Premio Planeta entre los galardones mejor remunerados del mundo. Buena prueba de su atractivo es la internacionalidad que ha llegado a adquirir, demostrada en la multiplicidad de procedencias geográficas entre las obras que concursan.

El Jurado del XXXI Premio Planeta, estará integrado por las siguientes personas: don José Manuel Lara Hernández, don José Ma. Valverde, don Ricardo Fernández de la Reguera, don Carlos Pujol y don Antonio Prieto, actuando de secretario don Manuel Lombardero.

Como siempre, la realización de esta fiesta literaria ha despertado el máximo interés, como prueba de la proyección social e intelectual que ha llegado a adquirir el Premio en sus treinta años de vida.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552683
General Franco, 4 — Tl. 550482
MANACOR

Sopa de letras**PASATIEMPOS**

POR EQUIPO 4

Los 8 errores

Entre estas dos viñetas existen ocho errores. ¿Sabría encontrarlos?

O E E N O C C I F A L O N I T
 A A I R O D A E R D N A U R S
 T C U S Y U G X E E H C E S A
 A A S W O B E N N U I S L S M
 N L M C K O U R A O N O N E O
 G I O R O I S R A P C T O N T
 U C L D K A E T D E S C C O R
 G A U O A N I N A I Y P O Z O
 U N C L O C O H R O L O I N U
 P T O F C O I E L O F S R I G
 C C L I Q U N E N O P O R P I
 R S U P U A E S T O L L O R

Seis calles y avenidas de Porto Cristo.

Soluciones

Burdil's Fonera, Sirena, Pinzones, Andrea Doria, Amer.

PERLAS Y CUEVAS**ANUNCIOS ECONOMICOS**

BAR ARROM JORGE SUREDA, 82 - MANACOR	BAR SAN JAIME Plaza San Jaime, 4 MANACOR	BAR APOLO II ANTONIO MAURA, 3 MANACOR	BAR PASTOR AMISTAT 10 MANACOR	BAR RESTAURANTE CA'N GUIXA Avenida Salvador Juan, 9 MANACOR	VENDO NAVE INDUSTRIAL EN MANACOR unos 400 metros Precio: 10.000 ptas. metro. Teléfono 55.18.37
BAR BODEGA JORDI ROSARIO 13 MANACOR	JOYERIA MARIANT (CAS PORRERI) Juan Lliteras, 22 Tel: 550892 MANACOR.	ACADEMIA AUTO ESCUELA FRANCISCO CORTES ROSSELLO Avda. 4 de Septiembre, 27 (bajos) MANACOR	SUPERMERCADO ESCAT C/. Pau 34	BAR NA CAMELLA ANTONIO MAURA, 46 MANACOR	OCASION VENDO PISO CENTRICO EN MANACOR Segunda planta Teléfono: 55.11.70
BAR RAMON 4 SEPTIEMBRE (Es Torrent) MANACOR	BAR PORTA Avda. ANTONIO MAURA, 5 MANACOR	CARPINTERIA CAPO – SERRA ROSSELLON 16 MANACOR	CA NA PRIMA Juan Lliteras 55 MANACOR	JOVEN CON CARNET DE PRIMERA Y PRIMERA ESPECIAL, BUSCA TRABAJO. DEJAR AVISO EN CALLE SAN GABRIEL, 15. MANACOR.	VENDO ATICO EN MANACOR Amueblado y con ascensor. Céntrica situación Teléfono: 55.18.54
CARPINTERIA PEDRO RIMAL C. FABRICA, 27 MANACOR	TAPICERIAS DECORMUEBLE San Rafael, 51 MANACOR	COLMADO ANTONIA POU MENORCA, 33 MANACOR	BOUTIQUE SHOPPING SILENCIO 2 MANACOR	BAR TONI Avda. Salvador Juan, 50 MANACOR	COMPRO RUSTICA Unas 3 cuarteradas cerca de Manacor Teléfono: 55.18.37
BODEGA CASA GASPAR JUAN LLITERAS, 6 MANACOR	BAR GOMILA SILENCIO, 1 MANACOR	CRISTALERIA SANEAMIENTO FORTEZA JUAN LLITERAS, 4 MANACOR	ACEITES HOMAR Avda. Salvador Juan MANACOR	BAR PARERA SAN RAFAEL 36 MANACOR	VENDO CHALET EN PORTO CRISTO Recién terminado Buena situación Precio interesante Teléfono: 55.18.54
CICLOS MAS MIGUEL MAS ARTA 24 Tel: 55.10.96 MANACOR	PELUQUERIA CATALINA NICOLAU ARTA 59 MANACOR				SE VENDE QUARTERADA DE TIERRA a un kilómetro y medio de Manacor, cerca carretera Porto Cristo. Informes: Teléfono 55.27.93



JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR